

La Classe Ouverte : Thématique, oui, mais pas que...

Jean-Claude ROUSSEL
Secrétaire Général de la F.F.A.P.

Rappel

- L'idée de la Classe Ouverte date des années 90.
- Une première présentation en internationale, hors compétition, à MILAN en 1998.
 - les collections présentées comportent beaucoup de photocopies, peu de document postaux.
- La classe ouverte figurait aux expositions FIP comme classe expérimentale et, à partir de 2013 elle prend le nom d'Open Philately (*ce n'est pas une classe*).
- En France, en 2001, à TOURS, 14 collections sont présentées en compétition.

Les idées de base

- Ouvrir la porte de la compétition aux collectionneurs débutants qui n'ont pas encore le matériel suffisant pour exposer dans les classes habituelles.
- Profiter des documents que beaucoup de philatélistes ont dans leur armoire à côté de leurs timbres.
- Permettre d'exposer sur des sujets restreints où le matériel postal seul ne permet pas de présenter le nombre de cadres imposé.
- Enfin, la classe ouverte est une nouvelle classe et tous les sujets peuvent y être traités, qu'ils soient liés à un timbre, à une histoire postale ou à un thème.

En France, qu'a-t-on vu en expo ?

En France, qu'a-t-on vu en expo ?

- Sur les 177 collections répertoriées sur le site de la FFAP, en adulte, tous niveaux confondus, nous allons voir dans les diapos suivantes l'analyse des sujets traités.

En France, qu'a-t-on vu en expo ?

- liés à l'histoire postale d'une région, d'un événement : 11% des collections.
 - Courriers et vignettes postales en Espagne 1936-39
 - Les « Fancy » racontent
 - Histoire postale des chantiers de jeunesse
 - La grande guerre
 -
- liés au timbre : 4% des collections.
 - L'aigle des USA
 - Liberté Égalité Fraternité
 - L'Euro, timbres et monnaies

En France, qu'a-t-on vu en expo ?

- liés à un thème : 85% des collections, pouvant être divisés en 2 parties.
- Sujets très vastes (62%) qui ont déjà fait l'objet d'une présentation en THE
 - Les instruments de musique
 - La forêt
 - Les roses
 - Les ponts
 - Le tabac
 - ...

En France, qu'a-t-on vu en expo ?

- liés à un thème : 85% des collections, pouvant être divisés en 2 parties.
 - Sujets restreints (23%)
 - Le centenaire de Renault
 - L'hélicoptère
 - Clémenceau
 - Les cartes à jouer
 - La légion d'honneur
 - De la perspective à l'holographie
 - Les dragons
 -

En France, qu'a-t-on vu en expo ?

- Nous retrouvons bien là la base de la création de la classe ouverte.

A noter qu'au début, les collections polaires étaient présentées en COV, notamment pour la possibilité d'y inclure du matériel non postal. Cela a été repris dans le règlement POL qui est maintenant à part.

- Beaucoup de collections qui ont un sujet très vaste, proviennent de compétiteurs nouveaux.
 - Ce qui est évident, c'est que peu de collections sur ce type de sujet ont des commentaires philatéliques pertinents. On voit là de grosses différences entre collectionneurs.

En France, qu'a-t-on vu en expo ?

- Les sujets restreints (parfois correspondant à une partie d'une collection déjà exposée dans une autre classe) sont partagés entre les nouveaux compétiteurs et les anciens. Ce sont d'ailleurs souvent les anciens qui ont les meilleurs classements.
- Il semblerait que ces dernières années, le nombre de sujets très vastes va en diminuant, mais ce n'est pas évident.

En France, qu'a-t-on vu en expo ?

- Que penser des collections portant sur une partie développée issue d'une autre collection ?
- Là, nous devons avoir une position parallèle à celle en Classe 1 Cadre, c'est à dire que :
 - Seul ce qui est présenté est apprécié.
 - Ce ne doit pas être le résumé d'un sujet très vaste (qui serait alors mal développé).
 - Ce doit être le développement complet d'un sous-chapitre d'une collection qui devient alors lui même le sujet traité.

Le nombre de collections en nationale

Année	Lieu	Nombre	Notes		
			+ basse	+ haute	moyenne
2001	Tours	11	56,2	73	66
2002	Marseille*	14	?	?	?
2003	Mulhouse*	7	?	?	?
2004	Paris	0	-	-	-
2005	Nancy	20	56	83	71
2006	Nevers	0	-	-	-
2007	Poitiers	30	57,9	80,6	68,6
2008	Paris	0	-	-	-
2009	Tarbes	24	59,33	80,33	64
2010	Paris	0	-	-	-
2011	Metz	14	70	83	75,21
2012	Paris	10	65,8	81	73,58

- le nombre a augmenté jusqu'en 2007 (*il n'y avait pas de présélection, on pouvait présenter directement au niveau 3*) puis a diminué.
- Par contre, ce qui est logique, la note moyenne a augmenté, même si elle est encore relativement basse.

* Niveau en médaille

Le nombre de collections en nationale

- A noter qu'on voit arriver en nationale des collections qui, parfois, ont été classées en régionale avec un nombre de points très élevé, même si elles n'ont pas été en 1^{ère} position.
- Ces mêmes collections peuvent se voir attribuer un nombre de points beaucoup plus faible en nationale où elles sont, cette fois, en « vraie compétition ».
Nous en reparlerons plus loin.

Notre position devant ces constats

- Apparemment, la classe ouverte va dans le bon sens.
- Elle apporte des réponses positives à ce qui a motivé sa création.
- Il ne faut donc pas décourager les nouveaux compétiteurs.

Analyse du règlement

Seuls quelques points précis seront vus.

Généralités (Art. 2)

- La Classe Ouverte élargit la gamme des catégories de compétition et conduit les philatélistes à inclure des objets provenant d'autres champs de collection pour renforcer le développement et la compréhension apportés par le seul matériel philatélique.
- Cela donne l'opportunité de présenter le résultat des recherches entreprises et de présenter le matériel philatélique dans son contexte culturel, social, industriel, artistique, commercial ou autre. Il permet de montrer ainsi une plus profonde et large connaissance du sujet traité.

Généralités (Art. 2)

- 2-1 : Le matériel philatélique doit représenter au moins 50 % de la présentation.
- 2-2 : Il n'est pas exigé que le matériel non philatélique représente la moitié de la présentation, mais sa variété et son importance seront évaluées dans les critères « traitement », « matériel » et « connaissance non philatélique et recherche » de la feuille de notation.

NDR : Il est souhaitable, autant que possible, de mélanger sur une même page les documents philatéliques et les documents non philatéliques.

Principe de composition (Art. 3)

- Les présentations en « COV » montrent tous les aspects des matériels, philatéliques et non philatéliques, en développant le sujet choisi d'une manière **imaginative** et **créative**.
- Les présentations peuvent inclure
 - 3-1 : Tous les types de matériel philatélique admis dans les autres classes de compétition.
 - 3-2 : Le matériel non philatélique peut inclure toutes les sortes de documents, à l'exception du matériel dangereux ou interdit par la législation en vigueur. Il doit correspondre au sujet choisi et contribuer à le développer.
Le matériel ne doit pas dépasser 5 mm d'épaisseur, de façon à ce qu'il puisse être monté dans les cadres d'exposition.

Principe de composition (Art. 3)

- 3-3 : Une présentation en « COV » doit montrer un développement du sujet choisi d'une manière **imaginative** et **créative**.
- 3-4 : Les documents philatéliques sont décrits précisément, par des termes philatéliques, comme ils l'auraient été dans une collection de philatélie traditionnelle, d'histoire postale, de thématique ou dans toute autre classe de compétition.
- 3-5 : Le matériel non philatélique doit être décrit, correspondre au sujet choisi, et contribuer au développement de la présentation.
- 3-6 : les présentations peuvent être développées chronologiquement, géographiquement, ou de toute autre façon choisie par le collectionneur.

Le Jury (Art. 5)

- Les présentations seront jugées par un groupe composé de :
 - 2 Jurés qualifiés de la FFAP. On s'efforcera d'avoir
 - 1 juré « Thématique »
 - 1 juré « Histoire Postale »
 - 1 Juré extérieur

NDR : Il est demandé aux Jurés philatélistes, de faire preuve d'ouverture.

Le juré extérieur

- Appel est fait à lui pour profiter de son appréciation neutre en philatélie, et souvent très intéressante sur l'impact de la présentation envers le public.
- Aspect artistique intéressant.
- Prudence lorsque l'on est avec des spécialistes sur un des sujets présentés.

Le juré extérieur

- Que lui donner comme consignes ?
 - Simplement lui expliquer le but de son intervention.
 - Lui donner un exemple si le nombre de collections à voir est assez important.
 - Donner une idée des niveaux de notation.
 - Cela a une grande importance pour la suite des présentations : comme dit précédemment, une collection sur-notée au niveau régional aura des problèmes au niveau national comparée à d'autres collections.
 - Discuter avec lui et ne pas omettre de faire passer ses remarques (bonnes ou mauvaises) à l'exposant.
 - Penser qu'au moment des rencontres avec l'exposant, il ne sera sans doute plus présent.
 - Lui demander de toujours bien reporter le détail de chaque critère.

Analyse de la Feuille de notes (Art. 5)

• Originalité, créativité	20	} 100	2009
• Traitement, connaissance et communication sur le sujet	20		
• Rechercher globale du matériel philatélique	20		
• Recherche du matériel non philatélique	20		
• Présentation	20		

• Traitement et importance	30	} 100	2013
• <i>Titre et plan, ou organisation de la conception</i>	10		
• <i>Traitement</i>	10		
• <i>Importance philatélique et non philatélique</i>	10		
• Connaissance et recherche	35		
• <i>Connaissance philatélique et recherche</i>	20		
• <i>Connaissance non philatélique et recherche</i>	15		
• Matériel	20		
• <i>Condition</i>	10		
• <i>Rareté</i>	10		
• Originalité, création artistique	10	} 100	
• Présentation	5		

Les appréciations d'une collection

Traitement et importance (Art. 5-1)

- « **Titre et plan ou organisation** : 10 points
 - Ce critère tient compte de la relation entre le titre choisi, l'ampleur et la structure de ce qui est présenté.
 - Le plan peut être remplacé par un court texte qui explique le contenu de la présentation pour le jury et le public.
 - Cette page d'introduction peut être complétée par une bibliographie. »

NDR : Une absence de plan ne pénalisera pas l'exposant, mais hélas, cela pourra avoir une grande importance dans le traitement...

Traitement et importance (Art. 5-1) - NDR

- *Cohérence entre le titre et ce qui est présenté*
- *Logique de l'éventuel plan, ou logique de la conception*

PLAN		
1 – UN MIRACLE		Page 3
2 – UNE COURSE A LA CHALEUR		7
2 – 1 Un bois de feu indispensable pour vivre	7	
2 – 2 Mais qui, très vite, se raréfie	11	
3 – LA SAUVEGARDE DU BOIS DE FEU		14
3 – 1 Il devient un droit	14	
3 – 2 Et doit être protégé	19	
3 – 3 Sauvé par les énergies fossiles	23	
4 – EXPLOITONS LE BOIS DE FEU		25
4 – 1 Où va-t-on le chercher ?	25	
4 – 2 Le bois de chauffage est façonné	29	
5 – QUELS PRODUITS SORTONS-NOUS DES FORÊTS ?		37
5 – 1 Du bois nature	37	
Quartiers – Rondins – Charbonnette – Fagots		
5 – 2 Le-charbon de bois	43	
6 – DE LA FORÊT A LA MAISON		49
6 – 1 Le bois de feu fait un grand voyage	49	
Déjà dans sa forêt – Puis il en sort		
6 – 2 Les négociants le prennent en main	56	
6 – 3 Et le chauffage arrive à la maison	61	
7 – LE FEU DE BOIS		65
7 – 1 Une allumette suffit...	65	
7 – 2 Pour des feux à l'air libre	67	
7 – 3 En intérieur, sa chaleur :	69	
Sert à nous chauffer – Permet des cuissons		
7 – 4 Et est une énergie	74	
8 – IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU...		81
		---●●---
		Caractères du texte :
		bâton = fil thématique,
		= commentaires thématiques.
		<i>italique</i> = commentaires sur matériel postal et non postal

- *Existence ou non d'un fil conducteur, indispensable à la compréhension.*
- *Un équilibre entre les différents chapitres du développement serait un*

Traitement et importance (Art. 5-1)

- « **Traitement** : 10 points
 - Il doit, autant dans les domaines philatélique que non philatélique, mettre en évidence :
 - l'esprit de la présentation,
 - les points importants du sujet qui seront développés,
 - le développement de l'exposé
 - Une indication des recherches personnelles »
- « **Importance** : 10 points
 - L'importance sera appréciée dans les domaines philatélique et non philatélique. »

Traitement et importance (Art. 5-1) - *NDR*

- Est-ce que tous les aspects du sujet sont abordés ? L'exposant a-t-il exploité toutes les facettes du sujet ?
- Sur le plan technique, le sujet est-il connu ?
 - Attention ici aux jurés extérieurs qui peuvent être spécialistes du sujet et qui risquent d'assimiler cette présentation à la soutenance d'une thèse...
- Est-ce que le public va comprendre le message de l'exposant ?
 - C'est là que le fil conducteur est important.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)

- « **La connaissance** est mise en évidence par le choix du matériel et l'usage d'un texte bref mais suffisant.
- **La recherche** doit être comprise au sens le plus large pour montrer la connaissance approfondie du sujet par l'exposant.
- Un maximum de 35 points peut être donné pour ces deux critères avec
 - 20 points pour la connaissance et la recherche philatéliques
 - 15 points pour la connaissance et la recherche non philatéliques»

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- *NDR*

- Ce qui est important :
 - La variété du matériel présenté tant philatélique que non philatélique, et leurs explications.
 - L'utilisation judicieuse du matériel.
 - Ne pas mettre un matériel de qualité là où il n'a rien à faire, juste parce qu'on l'a et qu'on veut le mettre.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

La variété du matériel présenté philatélique ou non philatélique

La flamme sera rassurante dans la cheminée.



Vignette publicitaire dont la pose est interdite sur le devant de l'enveloppe pour qu'il n'y ait pas confusion avec le timbre-poste.

Même vignette, émise en deux couleurs.



France : après 1918, le manque de métal pour fabriquer les pièces de monnaie amène l'utilisation de timbres pour remplacer cette monnaie. Une publicité est au dos du support plastique.

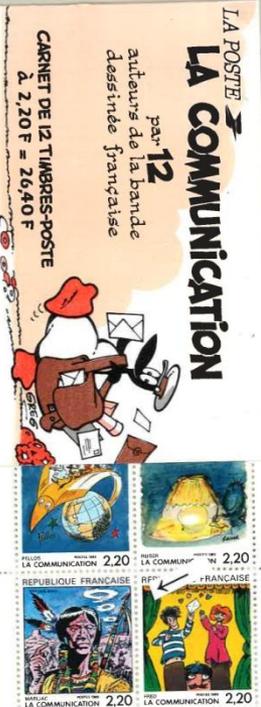


▲ Au dos : timbre « Semeuse » à 10c donnant la valeur de cette pièce de monnaie



LA POSTE
LA COMMUNICATION
par 12
autours de la bande dessinée française

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE
à 2,20 F = 26,40 F



Stella-cartes (France) Illustration Frédéric Garcia « The Squaw family » 198.

1688 STAFFORDSHIRE RD. COLUMBUS, OHIO 43229
VINCENT J. HERRIED

KA8CTE **ME CATCHUM SIGNAL!**

RADIO ESTI CONFIRMING OUR QSO ON DECEMBER 10 1978
AT 1451 GMT. URGENT 212 MHZ. AM-CW-SSB-SIGNALS WERE RST 579
RECEIVER HEALTH KIT TRANSMITTER same ANTENNA dipole 1/2
HW101 Rusprint - P.O. Box 7575 - North Kansas City, Mo. 64116 ATTIC

QSL : support pour l'écrit de message radio transmis depuis les bases polaires ▶

Alors, laissons ces fumées de feu de bois passer leur message de paix !

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

La variété du matériel présenté philatélique ou non philatélique

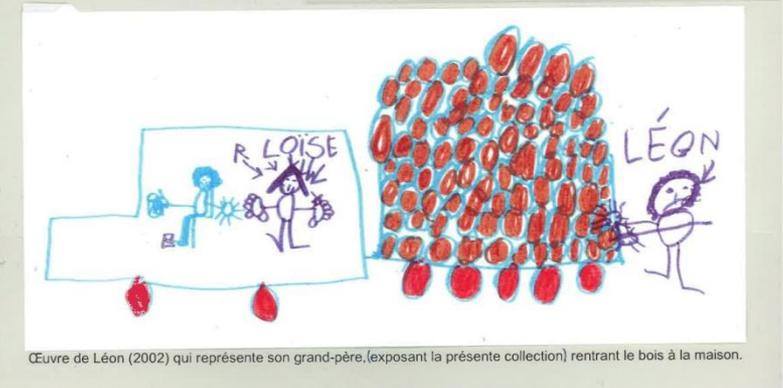
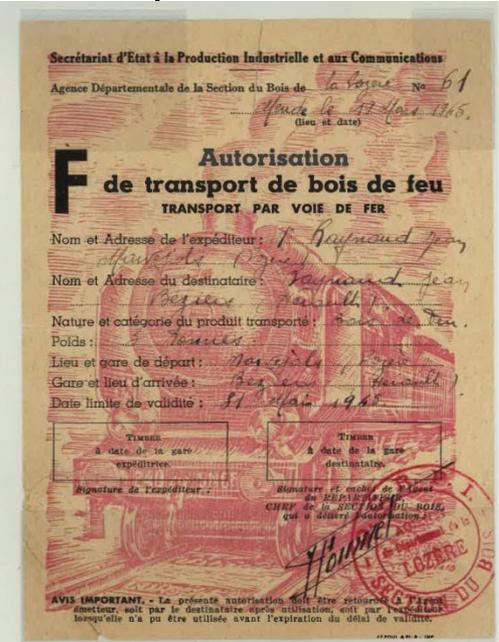
Allons-y : frottons l'allumette !



Oubliant le « train » flottant, le bois de feu peut être transporté sur un vrai train ...



... ou l'est encore plus souvent par un camion.



Œuvre de Léon (2002) qui représente son grand-père, (exposant la présente collection) rentrant le bois à la maison.

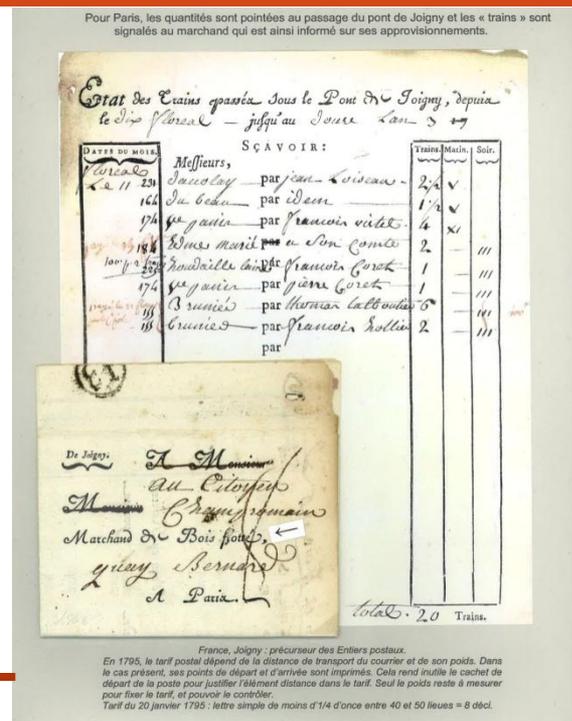
Connaissance et recherche (Art. 5-2)- *NDR*

Domaine philatélique

- Il faut donc ici apprécier les connaissances de l'exposant, la variété des documents...
 - Ce matériel doit être voisin de 50%.
 - Ne pas être trop strict, mais cependant des collections ont été vues avec à peine une page de matériel philatélique... Ce n'est plus de la classe ouverte !
- L'équilibre entre les deux types de matériel n'est pas l'objet d'une appréciation :
 - Cela aura une incidence sur l'un ou l'autre des critères philatélique ou non philatélique, (mais pas sur les 2 !)
 - S'inspirer de la classe Polaire. Il y a des changements de classe entre THE et POL. Tout comme entre TRA et HIS.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Les connaissances philatéliques doivent être exprimées près des documents présentés.



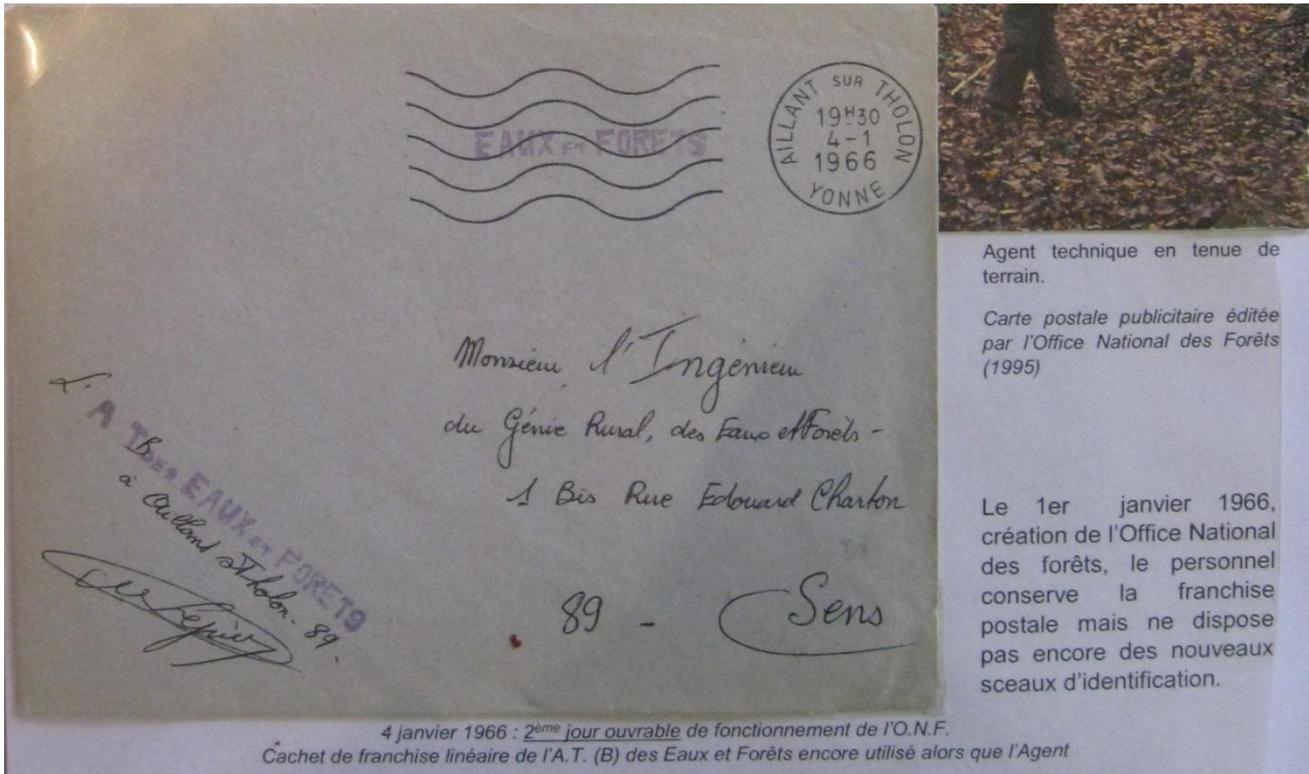
France, Joigny : précurseur des Entiers postaux.

En 1795, le tarif postal dépend de la distance de transport du courrier et de son poids. Dans le cas présent, ses points de départ et d'arrivée sont imprimés. Cela rend inutile le cachet de départ de la poste pour justifier l'élément distance dans le tarif. Seul le poids reste à mesurer pour fixer le tarif, et pouvoir le contrôler.

Tarif du 20 janvier 1795 : lettre simple de moins d'1/4 d'once entre 40 et 50 lieues = 8 déci.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Explication du document postal, avec les mêmes détails que si nous étions en classe Histoire Postale

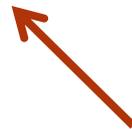


4 janvier 1966 : 2^{ème} jour ouvrable de fonctionnement de l'O.N.F.
Cachet de franchise linéaire de l'A.T. (B) des Eaux et Forêts encore utilisé alors que l'Agent

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

Domaine non philatélique : Ici, sont appréciées les connaissances de l'exposant, la variété des documents, et leurs explications.

Carte postale
photo-éditeur F.
Braun à Royan.



Anneau de serviette publicitaire du restaurant « La flambée ».

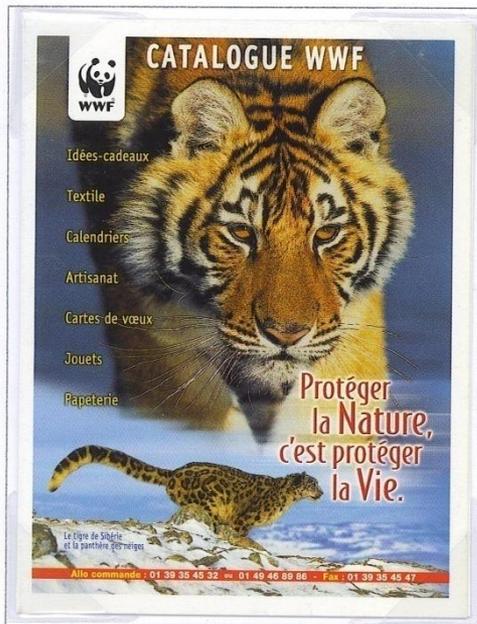
Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR



Anomalie sur la légende de la carte postale : il est impossible de faire des fagots avec le bois mort. Ici, les bûcherons sont en train de couper les branches d'un arbre abattu et les mettent en fagots.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- *NDR*

- Le choix du matériel non philatélique est infini :
 - Calendriers, tickets d'entrée cinéma ou musée, tickets de loterie, pochette de disque, chromo, ou...

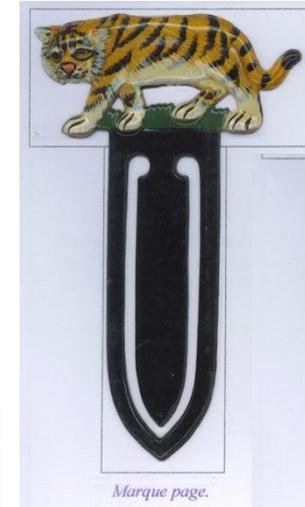


Calendrier offert par le Catalogue-Cadeaux WWF France.



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Menus, programmes, marques pages, buvards, cartes de fidélité, factures, affichettes, sous-bock...

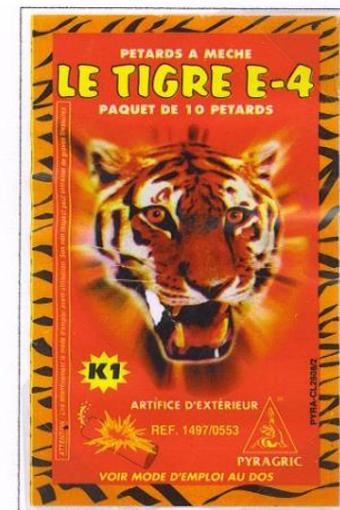


Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Emballages de toutes natures (parfum, boîte allumettes, denrées...), assiettes en carton,...



Papier d'emballage de chocolat Nestlé.



Etiquette de paquet de 10 pétards à mèche.



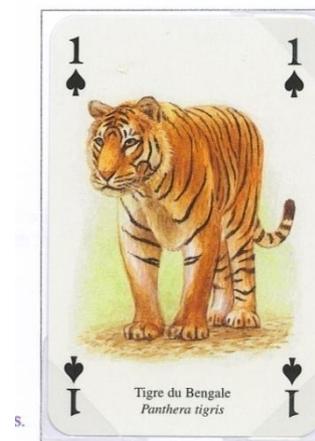
Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Enveloppes illustrées, autographes, cartes de visite, cartes postales, livres, journaux, carte identité...



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Pièces, billets de banque, actions, cartes à jouer, cartes téléphoniques, serviettes, pogs...



Jeu « Magic ».



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Pin's, porte-clefs, capsules de champagne, boutons, médailles, magnets



Porte-clé - Ses griffes sont recourbées en forme de croissant.



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

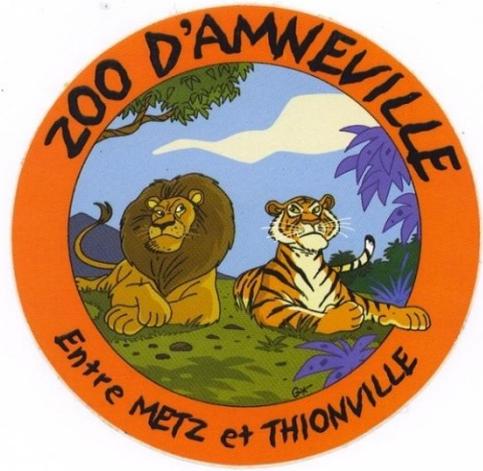
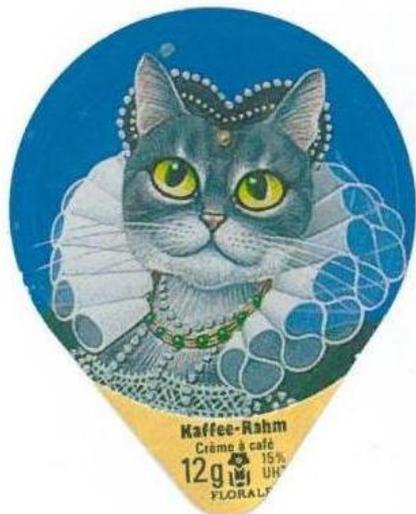
- Étiquettes en tout genre (vin, fromages, vêtements...) opercules, bagues de cigares, images, autocollants, fanions. écusson...



Etiquette d'un flacon du « Baume du tigre », médicament fabriqué en Inde.



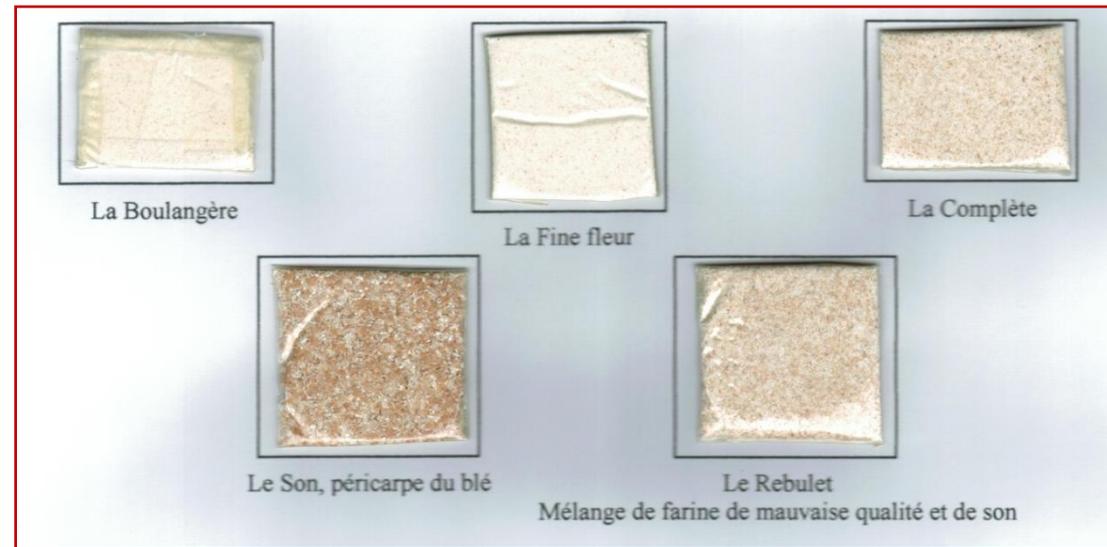
Bague de cigare.



Autocollant.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- *NDR*

- hameçons, plumes, poils, fleurs, ... petits objets, mais aussi tranche de pain, sachet de farine, sachet de sable.

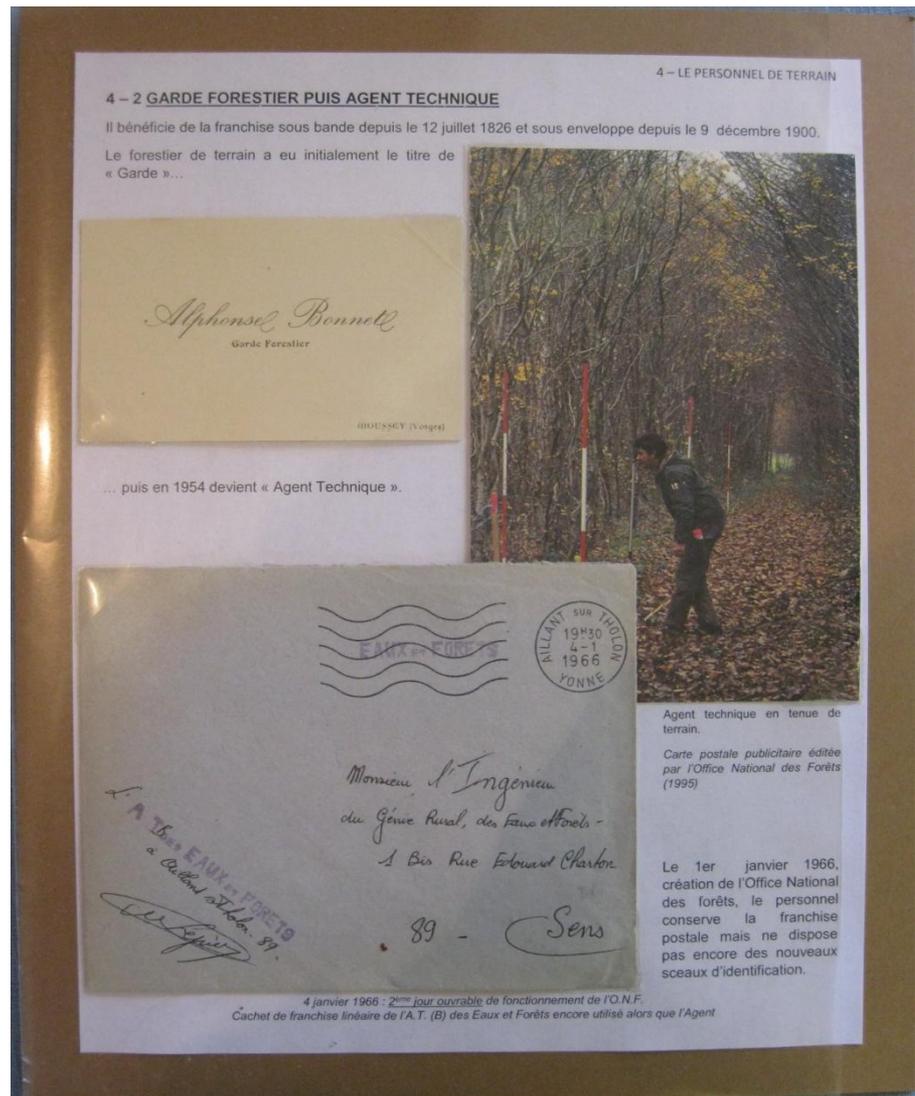


... la liste est fonction de l'imagination !

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

Ici une page pour une COV
avec un développement
Histoire Postale.

- 3 types de documents
 - Une carte de visite : Garde Forestier
 - Une carte publicitaire : Agent technique
 - Un pli en franchise d'un Agent technique



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- *NDR*

COV en Traditionnelle : La pointe du Raz

Pour situer l'étude : carte Michelin pliée

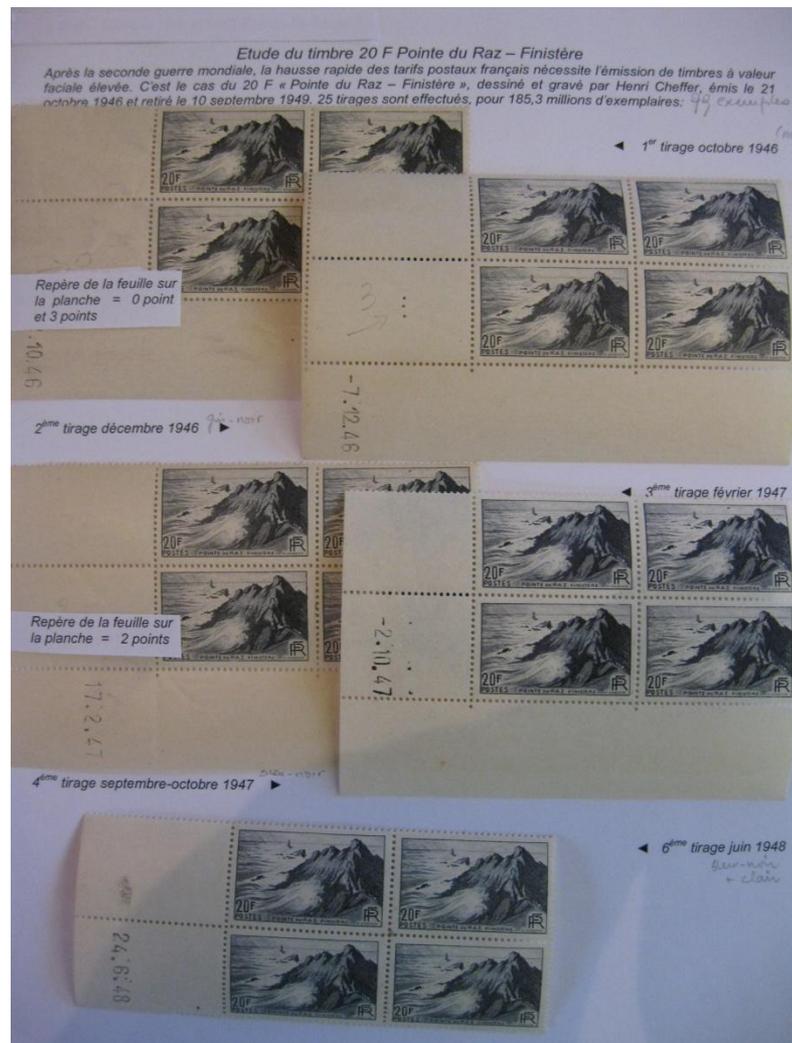


Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

COV en Traditionnelle :

La pointe du Raz

Étude des coins datés du timbre



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- *NDR*

COV en Traditionnelle : La pointe du Raz

Une lithographie est possible, mais pas un tableau sur toile... sauf si sa taille le permet !



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

COV en Traditionnelle : La pointe du Raz

Flamme illustrée
(du bureau où est situé
la pointe du Raz)



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

COV en Traditionnelle : La pointe du Raz

Étude sur
l'utilisation du
timbre



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

COV en Traditionnelle : La pointe du Raz

Des documents non postaux : pin's, vignette, carte téléphone, photo, carte postale.

Mais dans ce cas, être extrêmement prudent sur le choix du matériel et ce qu'il représente, car on est en limite des classes TRA, HIS, THE, ... et COV !



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

Exemples de diversité

5 - 2 Le charbon de bois

Pour des facilités de transport et surtout de stockage en ville, le bois de feu sera transformé en forêt pour donner le charbon de bois.

Les « charbonniers » préparent le « fourneau » avec les morceaux de bois de feu, autour d'un piquet qui fera cheminée.

France : franchise postale des soldats pendant la 1^{ère} guerre mondiale. Service des bûcherons charbonniers.



Dessin des établissements O. Ninot, à Paris, modèle déposé ...



qui sera utilisé sur plusieurs chromos ubiquitaires ; de J. Minot - Paris - Marque déposée : JM

La seconde voie est uniquement dans la zone « arrière », entre Vesoul et Gray et c'est le 87^{ème} R.I.T. qui en est chargé.

Le poste 4 est à Champvans...

Champvans le 22 septembre 1915
Franchise du poste 4 Groupe 1 section F du SGVC.



... et le poste 11 à Seveux.

Seveux 23 décembre 1917



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

Exemples de diversité

2. UTILISATION DE SON IMAGE

2.2 En publicité

La puissance et la souplesse du tigre ont été exploitées par une marque d'huile de moteur.

25



Porte-clé ESSO.

Collection ESSO



Empreinte de Machine à Affranchir.

Queue de tigre que l'on voit accrochée au rétroviseur interne des voitures.

2. UTILISATION DE SON IMAGE

2.4 Par les écrivains et les peintres

Il a inspiré beaucoup de poètes, d'écrivains.

Conte populaire mongol.

28



Livre de Rudyard Kipling « Le livre de la jungle »



Assiette d'enfant.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

Exemples de diversité

... ou donne bien des plaisirs, ...

▲ Extrait de « Sur la piste des rennes ». Original au dos de la page

Jeux de carte « Les 7 familles » ▶

... surtout quand il apporte sa chaleur

LA FLAMBÉE

Avenue du Clos Mouron • 71700 TOURNUS
Tél. : 03 85 51 12 41

Anneau de serviette publicitaire du restaurant « La flambée ».

4. LA FABRICATION DU PAIN

Empreinte de Machine à Affranchir Intelligente Satas.

La chapelure est une croûte de pain râpé dont on saupoudre certains mets.

La porteuse de pain porte le pain à domicile.

“La Porteuse de Pain”
Roman populaire de X. de Montépin (1884).

LA DÉPÊCHE 3
RUE J. B. BOULET 31495 TOULOUSE CEDER
ROUTE 205 - Impasse du Tourne
TOULOUSE CTC Port payé
REVUE ANNÉE 8 RAPPEL

Lycée C. Moderne
d'enseignement
R. C. Nuge
32600 L'Isle Jourdain
Offert par
l'ASSOCIATION
pour la PROMOTION
du PAIN du
TERROIR GERSOIS

Bague de journal.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- *NDR*

- Même la position des pages dans la présentation peut avoir une influence sur la diversité du matériel et l'équilibre entre le postal et le non postal, donc influencer sur la classe de compétition.
- Voyons les pages suivantes.

Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Si ces 3 pages contenant chacune 1 document non postal sont présentées à la suite l'une de l'autre : nous sommes en classe ouverte. Si elles sont réparties dans 2 ou 3 cadres de la collection : nous sommes en HIS-division C ...

La seconde voie est uniquement dans la zone « arrière », entre Vesoul et Gray et c'est le 87^{ème} R.I.T. qui en est chargé.

Le poste 4 est à Champvans...

Champvans le 22 septembre 1915

Franchise du poste 4 Groupe 1 section F du SGVC.



... et le poste 11 à Seveux.

Seveux 23 décembre 1917

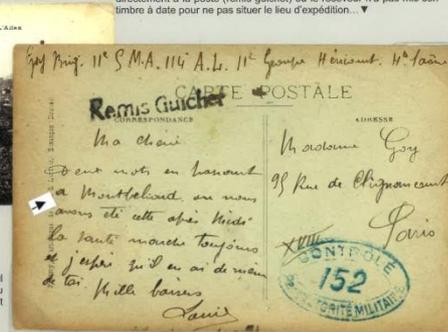


2-3 UN DÉPARTEMENT À CHEVAL SUR LES QUATRE ZONES MILITAIRES

Zones des Armées (A : zone de l'Avant : extrême est Champagne, Héricourt (B : zone des Etapes : à l'est d'une ligne Saint Loup, Vesoul, Rioz (C : zone de l'Arrière : à l'est de Jussey, Gray, Marnay, (D : zone de l'Intérieur : extrême ouest du département

• Zone de l'Avant (A)

Héricourt, carte non datée pour Paris (avant décembre 1914) car pas de secteur postal. Déposée directement à la poste (remis guichet) où le receveur n'a pas mis son timbre à date pour ne pas situer le lieu d'expédition...

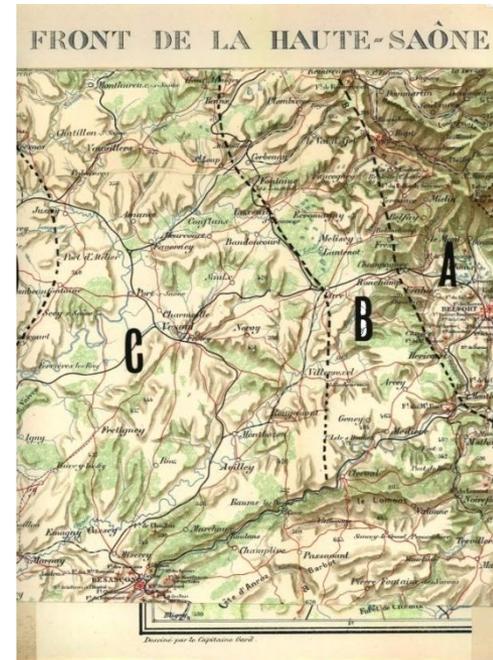


... pourtant, le contrôle postal de Vesoul (n° 152) n'a pas remarqué que ce lieu est porté dans le texte : «... en passant par Montbelliard...» !

• Zone des Etapes



Vesoul, le 16 avril 1917, franchise du Côt du service effectuant les contrôles : Commission de Contrôle Postal de Vesoul.



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Si ces 2 pages restent ainsi, l'une contre l'autre, nous sommes en HIS division C. Si, page de droite, la feuille de courrier sortant de l'enveloppe est montrée entièrement et de ce fait remplace le document du haut, nous sommes en COV ...

Certains hôpitaux sont plus destinés aux convalescents en centres de mécanothérapie :

DÉPOT d'Éclépés
CARTE POSTALE F.M.

21/12-1915

Madame G. Duches
31 chemin de la Charlotte
Le Bourcat
Gironde

◀ Vesoul 21 décembre 1915.
Franchise militaire « Dépôt d'Éclépés ».

A Jussey, l'hôpital complémentaire n° 46, école libre de garçons, immeuble de M. de Beauséjour.

« ... je marche avec deux cannes et chaque soir on fait de la promenade. C'est pour faire de la mécanothérapie pour les articulations... »

Jussey le 2 mai 1916



JUSSEY. -- L'Hôpital Militaire. Haute Saône

CARTE POSTALE

Mademoiselle
Mlle Alfred Tourret
à l'école Laïque
à la Plaine
Haute Loire

◀ Marnay, le 14 mai 1915, franchise du médecin chef du dépôt d'éclépés et de petits fiévreux de Marnay.

Certains postes sont « d'écoute », donc principalement pour repérer les éventuels passages d'aéroplanes...

Madame Drioton
à Froiducy les Dijon
par Dijon
(Côte d'Or)

◀ Veslesmes, sans date.
Le soldat mentionne son adresse : poste d'écoute de Veslesmes (Côte d'Or). C'est le 58^{ème} R.I.T., avec casernement à Dijon, qui est chargé de la surveillance sur cette zone d'où l'erreur d'adresse

« ... on nous avait téléphoné déjà la veille à 11h et demi, puis le lendemain à 10 h du matin, on nous avait dit qu'un zepppelin se promenait entre Besançon et Gray, pas loin de notre poste, mais nous n'avons aperçu que les avions qui lui faisaient la chasse... »

Madame Bonaudon
59, rue Caulaincourt
Paris 18^{ème}

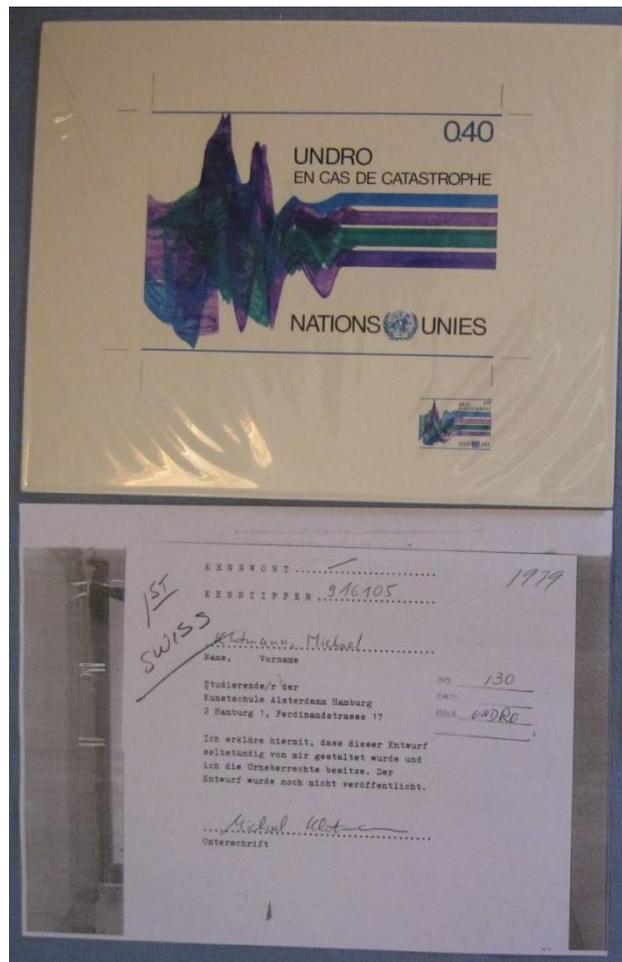
Gy, 13 novembre 1917. ▶
Franchise militaire du poste d'écoute et de guet 54ème R.T.I. à Charcenne.

Condition et rareté (Art. 5-3)

- « Un maximum de 20 points peut être donné pour ces deux critères :
 - 10 points pour la condition du matériel philatélique ou non philatélique
 - 10 points pour la rareté du matériel dans ces deux catégories.
- Tout le matériel, philatélique et autant que possible le non philatélique, doit être authentique, y compris pour les photos. Les reproductions (utilisées pour justifier l'authenticité d'un document présenté) doivent avoir un format qui diffère d'au moins 25 % du format original. »

Condition et rareté (Art. 5-3)- NDR

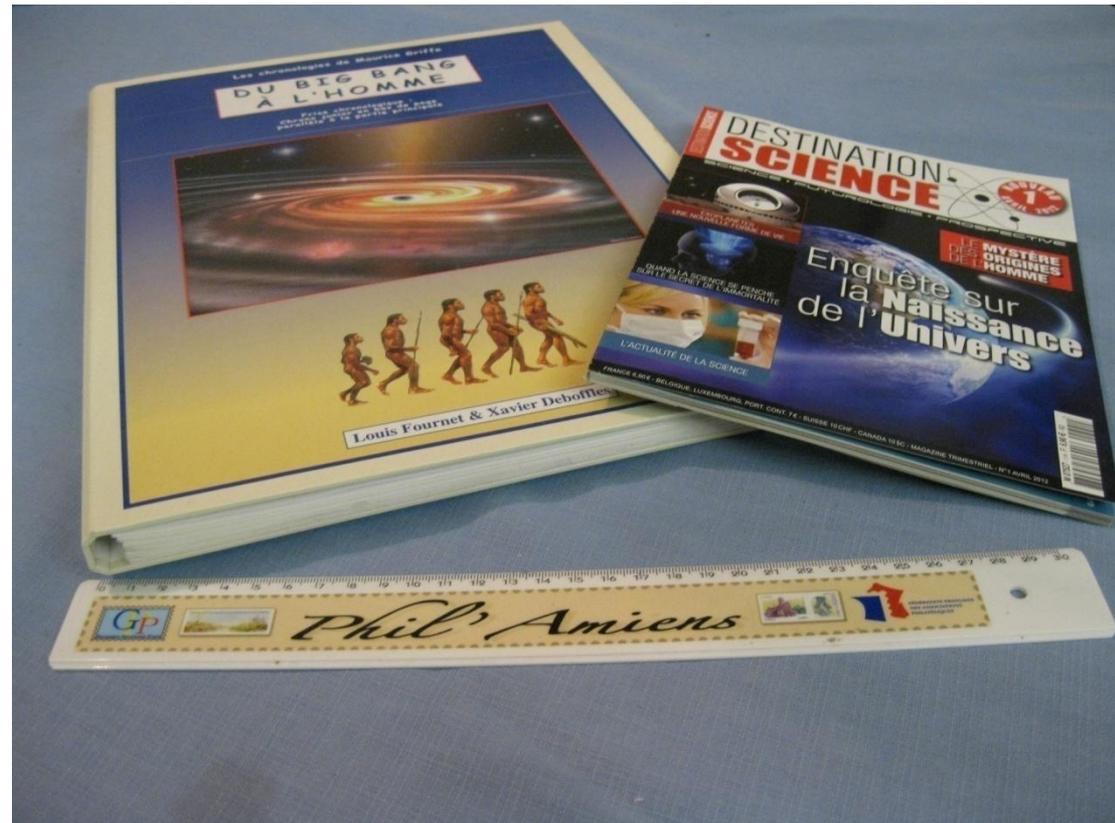
- Gros documents assemblés recto/verso
- Présenter une copie du montage et expliquer que l'original est au dos de la page.
- Une présentation sur du A3 aurait permis de montrer les originaux.



Connaissance et recherche (Art. 5-2)- NDR

- Veiller à l'intégrité du matériel : Savoir se passer d'un matériel s'il ne peut être présenté dans le respect de son intégrité.
- Un livre serait intéressant...

Ne pas utiliser le plus gros qui ne peut être présenté dans le cadre.



Condition et rareté Art. 5-3

- « On attend des exposants qu'ils exploitent, dans le développement de leur sujet, toutes les possibilités offertes par le matériel non philatélique et qu'ils en utilisent une grande variété, et pas seulement des cartes postales ou des illustrations. »

Originalité, création artistique (Art. 5-4)

- « La spécificité de la COV est de permettre à l'exposant une grande liberté de créativité tant dans la conception que dans le choix de la présentation pourvu que celle-ci soit en harmonie avec le sujet exposé. »
- Ce critère est évalué sur 10 points.



Originalité, création artistique (Art. 5-4) - NDR

- Il est certain qu'un sujet très vaste ne sera pas original.
- Cependant, il peut être créatif par la façon dont il est abordé.
- Un exemple : la flore de montagne
 - pas original,
 - mais si le sujet suit par exemple le parcours d'un animal pendant toute une année, ce peut être créatif. *Nécessité d'adapter le titre au développement.*

Présentation (Art. 5-5)

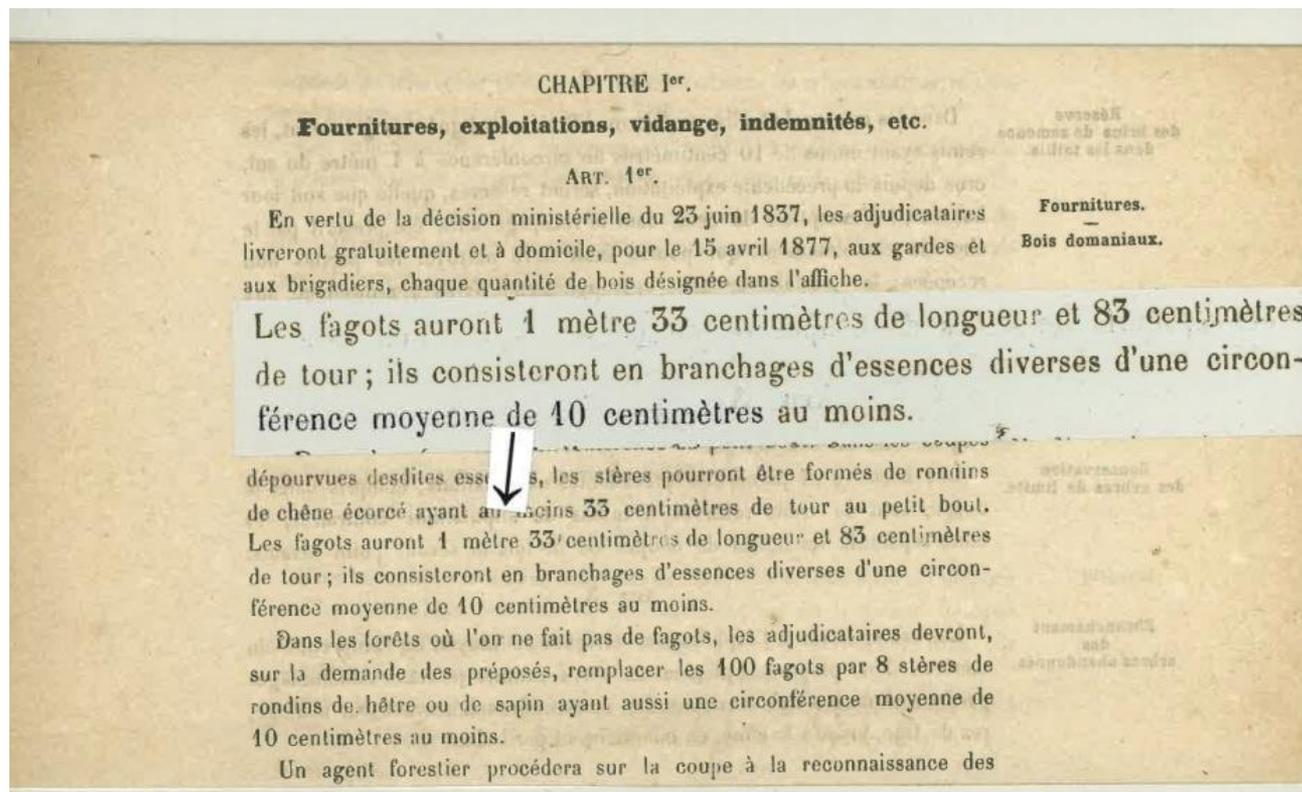
- « Une présentation de qualité est importante : elle peut obtenir jusqu'à 5 points.
- Elle doit être agréable à regarder et homogène tant au niveau de chaque page, de chaque cadre, que de l'ensemble de la collection.
- Certains documents, notamment non philatéliques, étant d'un grand format, le montage sur des pages A3 peut quelques fois être avantageux pour arriver à une présentation attractive. »

Présentation (Art. 5-5) - NDR

- Problème posé souvent avec l'originalité qui est présente « naturellement » dans ce critère en classe ouverte !
 - Là, les réactions des jurés non philatélistes sont parfois surprenantes. Pourquoi pas se laisser aller... mais attention aux glissades !
- Attention aux fautes d'orthographe.
- Il est conseillé d'utiliser une police spécifique (et de s'y tenir) pour les commentaires des documents.

Présentation (Art. 5-5) - NDR

- Comme dans les autres classes, ne pas hésiter à faire des gros plans, et des flèches.



Avant de conclure

- Remerciements aux collectionneurs qui ont accepté l'utilisation de leur matériel, ou même de pages de leur collection pour illustrer cette présentation.

Merci de votre attention.