



# REGLEMENT SPECIFIQUE ET DIRECTIVES POUR L'EVALUATION EN AÉROPHILATÉLIE AUX EXPOSITIONS PATRONNEES PAR LA FFAP

## Préambule

Le présent texte est issu de la traduction en français du texte officiel de la F.I.P. approuvé à Grenade les 4 et 5 mai 1992 et entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 1995. Il ne concernera cependant que les compétitions de rang 1, 2 ou 3 organisées par la F.F.A.P. Afin d'éviter toute confusion, les références relatives aux divers règlements de la F.I.P. (GREX, SREV, Guidelines) ont été supprimées. Au besoin, elles ont été remplacées par les références aux textes de la F.F.A.P.

## REGLEMENT SPECIFIQUE

### Article 1 : Expositions compétitives

Ce Règlement Spécial a été développé pour compléter le Règlement général des expositions, en classe Aérophilatélie.

### Article 2 : Collections en compétition

Une collection d'aérophilatélie est composée essentiellement de documents postaux transmis par voie aérienne et portant la preuve d'un transport aérien.

### Article 3 : Principes de composition de collection

3.1 L'aérophilatélie est une étude sur le développement des services postaux aériens et la collection de documents en rapport avec ce développement.

Une collection d'aérophilatélie a comme contenu de base :

- des documents postaux expédiés par air,
- des timbres officiels ou semi officiels émis spécialement pour être utilisés sur du courrier aérien, neufs ou oblitérés, mais principalement sur documents,
- tous genres de marques postales et autres, vignettes et étiquettes concernant les transports aériens,
- le matériel postal relatif à des moyens particuliers de transport aérien, qui n'est pas transporté par un service postal, mais avec l'autorisation d'une autorité qualifiée, et important pour le développement de la poste aérienne,
- des feuillets, messages et journaux par avion jetés à terre comme un moyen de distribution postale normal, lorsque les services postaux sont interrompus par des événements imprévus,
- du courrier récupéré d'accidents et d'incidents d'appareils.

3-2 La disposition d'une collection d'aérophilatélie découle directement de sa structure en suivant un développement :

- chronologique
- géographique
- suivant les moyens de transport : pigeon, plus léger que l'air, plus lourd que l'air, fusée.

3-3 Les collections d'aérophilatélie :

Elles peuvent comprendre des supports tels que cartes, photographies, horaires, du moment qu'ils sont essentiels pour illustrer et attirer l'attention sur un point particulier ou sur une situation particulière. Ils ne doivent pas être plus importants que le matériel et le texte accompagnant la collection.

3-4 Le plan ou le concept de la collection sera clairement exposé dans une introduction.

#### **Article 4 : Critères pour l'évaluation des collections**

Ils sont détaillés dans l'article suivant.

#### **Article 5 : Jugement des collections**

5.1 Les collections d'aérophilatélie seront jugées par des spécialistes reconnus et en accord avec l'article EXP/21 du règlement général des expositions.

5.2 Pour les collections d'aérophilatélie, on utilisera les critères suivants pour aider le jury à faire une évaluation équilibrée :

1. Traitement et importance philatélique	30	(voir détail dans les directives)
2. Connaissance philatélique		
Etude philatélique et recherche	35	(voir détail dans les directives)
3. Condition et rareté	30	(voir détail dans les directives)
4. Présentation	5	
	<hr/>	
Total	100	

## **DIRECTIVES POUR JUGER LES PRESENTATIONS EN AEROPHILATELIE**

#### **Article 1 : Expositions compétitives**

Ces directives sont destinées à aider les exposants dans le développement de leur collection et les membres du jury pour l'évaluation des collections d'aérophilatélie. Elles doivent être lues en complément du Règlement général des expositions et du Règlement spécifique applicables aux présentations d'aérophilatélie en expositions patronnées par la FFAP.

#### **Article 2 : Collections en compétition**

L'acheminement des correspondances par la voie aérienne peut être mis en évidence de plusieurs façons : par des timbres-poste, des vignettes (avec ou sans valeur faciale), des étiquettes, des mentions d'acheminement, des oblitérations, des cachets de transit et d'arrivée, etc ...

#### **Article 3 : Principe de composition d'une présentation**

##### **3-1 : Étendue du sujet**

Une participation d'aérophilatélie doit présenter une étude du développement, de la réalisation ou de toute autre partie des services de transport aérien du courrier, présentant des documents directement rattachés au sujet traité et documentant le traitement et l'analyse des pièces aérophilatéliques.

##### **3.1.1 Plis :**

A/ Un aérophilatéliste est d'abord intéressé par du courrier tel que les enveloppes, les cartes, les journaux etc... qui ont été transportés par la voie aérienne, et qui portent généralement des dates et le mode de transport.

B/ Une participation d'aérophilatélie peut aussi comporter des documents préparés pour être transportés par air, mais qui n'ont pu l'être pour une raison valable.

C/ L'étude des routes, des tarifs postaux et des marques sont habituellement intéressants pour le développement du sujet. Cartes et dessins peuvent être présentés, pour autant qu'ils explicitent une route, ou un vol, mais les cartes doivent être restreintes en nombre et utilisées seulement si elles documentent l'étude.

D/ Le contenu d'un pli peut être présenté s'il permet de mieux comprendre l'étude ou s'il permet de confirmer l'authenticité du document.

E/ La présentation de pièces similaires doit être évitée, quelque soit la valeur des documents.

### 3.1.2 Timbres-poste et essais :

A/ Les timbres émis ou surchargés spécialement pour la poste aérienne sont à intégrer dans une étude aérophilatélique, même s'ils sont utilisés dans d'autres buts.

B/ Les entiers postaux y compris aérogrammes et cartes postales aériennes, émis spécialement pour la poste aérienne, sont du matériel d'aérophilatélie.

C/ Une présentation peut aussi inclure du matériel en relation avec le sujet de l'étude comme : les essais et les épreuves, l'étude des méthodes d'impression, la reconstitution des planches d'impression ou de surcharges, l'étude des variétés de papier, de filigranes, de perforation, etc... ainsi que les erreurs résultant de l'impression ou de la surcharge.

D/ Quoique les présentations de philatélie traditionnelle et d'Aérophilatélie puissent toutes deux contenir le matériel en C/ ci-dessus, c'est l'étude des plis qui déterminera si la présentation sera jugée par l'équipe de juges d'Aérophilatélie ou de philatélie traditionnelle.

Pour être jugée en Aérophilatélie, les plis doivent être organisés pour montrer le développement des services de la poste aérienne. En d'autres mots, on doit clairement percevoir un thème d'Aérophilatélie. Si les plis sont ordonnés pour montrer l'utilisation des timbres comme on le fait en Traditionnelle, alors la présentation sera jugée en philatélie traditionnelle.

### 3.1.3 Autre matériel :

Vignettes et étiquettes peuvent être présentées pour autant qu'elles figurent sur des pièces ayant été transportées par voie aérienne, mais elles ne peuvent pas être majoritaires dans la présentation.

### 3.1.4 Matériel non postal :

Des documents illustrant la période des pionniers, les précurseurs des services réguliers de poste aérienne, transportés par d'autres moyens que les avions là où les services postaux étaient inexistantes, sont considérés comme étant importants pour le développement de la poste aérienne et par conséquent aussi pour l'aérophilatélie.

Exemples :

- plis confiés aux aéroliers lors du siège de Paris ou les Papillons de Metz ou de Belfort,
- correspondance par avion avec vignette privée ayant fait un vol avec un pionnier de l'aviation, exemple : « Vin Fiz »,
- courrier militaire ayant volé durant la première guerre mondiale ou immédiatement après, exemple : le courrier Przemysl
- le courrier emporté par des pigeons de la Grande Barrière et Marotiri.

Le matériel non postal exposé doit toujours être décrit en détail et avoir une relation directe et importante avec le développement des services de la poste aérienne.

### 3.1.5 Documents jetés à terre

Les documents et messages par avion jetés à terre peuvent être inclus dans une présentation d'aérophilatélie.

### 3.1.6 Courrier récupéré

Le courrier récupéré (accidenté) a ses propres critères d'évaluation quand à sa condition et à son aspect documentaire.

Le texte philatélique doit décrire les aspects postaux de l'incident, le volume de courrier récupéré (nombre de plis sauvés, quand il est connu) et les marques postales appliquées. Les critères habituels pour l'évaluation de l'état des pièces ne s'appliquent pas au courrier récupéré.

### **3-2 : Composition de la présentation**

Cet article suggère quelques exemples de composition. Cette liste n'est nullement limitative. C'est à l'exposant de définir et de démontrer la nature aérophilatélique de sa participation.

3.2.1 Développement chronologique de la poste aérienne. Pour la classification chronologique, les périodes habituellement retenues sont :

- la période des pionniers, jusque vers 1918
- la période du développement, 1918 – 1945
- la période moderne après 1945

3.2.2 Développement de la poste aérienne dans une aire géographique. Là, les thèmes habituellement suivis sont :

- pays ou groupe de pays associés
- route
- ligne
- service (armée, marine, etc ...)
- types d'avions

3.2.3 Développement de la poste aérienne prenant en considération les moyens de transport. Les groupes choisis sont habituellement :

- pigeon
- plus léger que l'air (ballon dirigeable)
- plus lourd que l'air (parachute, planeur, avion)
- fusée

### **3-3 Matériel d'appui**

Tout matériel d'appui doit concerner un détail particulier qui, pour important qu'il soit, ne peut l'être d'une autre manière. Des souvenirs tels que menus commémoratifs, ou similaires, ne sont pas admis.

### **3-4 Plan de présentation**

Une participation doit avoir un début clair, un thème principal et une conclusion logique. La présentation doit débiter par une page d'introduction dans laquelle l'exposant définit clairement son sujet, explique comment il sera développé et précise sa conception du développement tel qu'il l'a délimité. Le plan doit donner les informations générales relatives au sujet traité et indiquer les domaines de recherches personnelles. Il peut aussi présenter une liste brève des ouvrages importants consultés. Les membres du jury prendront en considération ces informations pour évaluer le matériel exposé.

## **Article 4 : Critères d'évaluation des participations**

### **4-1 Traitement et importance philatélique**

4.1.1 Un total de 30 points est attribué pour le traitement et l'importance philatélique :

- 20 points pour le développement, l'exhaustivité et l'exactitude de l'étude,
- 10 points pour l'importance philatélique du sujet.

4.1.2 Quand ils évalueront le traitement et l'importance de la participation, les jurés examineront :

- le développement général du sujet choisi,
- l'exhaustivité (par rapport aux possibilités) du matériel exposé en rapport avec l'ampleur du sujet,
- la signification philatélique relative des documents exposés.

Les participants doivent veiller à ce que la collection exposée soit cohérente et ils doivent éviter l'inclusion de matériel n'ayant aucun rapport avec le thème de leur collection.

4.1.3 L'importance de la participation sera évaluée en relation avec le développement mondial du transport du courrier aérien. Ainsi, une participation traitant un sujet important sur le développement de l'infrastructure des services aériens mondiaux se situera plus haut sur l'échelle qu'une collection où le rapport à l'infrastructure est moindre.

4.1.4 Autres facteurs importants pour l'aérophilatélie :

- une aire géographique étendue est, généralement, mieux appréciée qu'une aire restreinte,
- une période de pionniers est, généralement, plus intéressante qu'une période moderne,
- l'intérêt d'une période longue dépasse en principe celui d'une période plus courte.
- comme l'indique le Règlement spécifique l'intérêt aérophilatélique d'une présentation.

4.1.5 Les membres du jury contrôleront si le matériel exposé est en rapport avec le sujet traité.

La participation doit être développée harmonieusement dans les périodes et aires définies dans le titre et le plan.

## **4.2 Connaissances philatéliques et connexes, étude personnelle et recherche.**

4.2.1 Un total de 35 points peut être donné (cf conseils aux paragraphes suivants) pour :

- les connaissances philatéliques et connexes (20 points) du sujet choisi,
- l'étude personnelle et la recherche (15 points),

4.2.2 Les connaissances philatéliques et connexes sont démontrées par le choix des documents présentés et les commentaires qui leur sont associés.

4.2.3 L'étude personnelle est mise en évidence par l'analyse des pièces choisies. Les participations où la recherche personnelle (présentation d'éléments nouveaux en rapport avec le sujet choisi) est évidente obtiennent la majorité des points. Pour les sujets ayant déjà été largement étudiés auparavant, les membres du jury estimeront dans quelle mesure l'exposant a su faire usage de ces études dans sa participation.

4.2.4 L'information donnée ne doit en aucun cas prendre le pas sur le matériel exposé. Un plan bien pensé évite de longues descriptions sur les feuilles de la participation.

## **4.3 Condition et rareté**

4.3.1 Un total de 30 points peut être attribué pour la condition et la rareté :

- 20 points : rareté et importance des pièces exposées
- 10 points : condition des pièces exposées.

4.3.2 La rareté est liée directement aux pièces aérophilatéliques exposées. Elle n'est pas toujours équivalente ou proportionnelle à la valeur du marché.

4.3.3 Vu que la qualité des pièces aérophilatéliques peut varier, les membres du jury prendront en considération la qualité que l'on peut trouver sur le marché. En général, une bonne qualité, des cachets et marques bien clairs et lisibles, un aspect agréable doivent être récompensés, tandis qu'une qualité médiocre doit être pénalisée. Les timbres-poste sur enveloppe ou autres pièces doivent être de préférence en bon état.

Une exception est faite à cette règle générale pour l'évaluation de la qualité d'un pli accidenté. Toutefois, les marques postales appliquées sur le courrier récupéré doivent être aussi claires que possible. Des pièces réparées doivent être signalées dans le commentaire. La découverte de pièces falsifiées ou réparées et non mentionnées sera pénalisée.

## **4.4 Présentation**

4.4.1 Cinq (5) points sont affectés au critère présentation.

4.4.2 La présentation doit apporter un plus au traitement de la collection par son montage et sa clarté. Les membres du jury évalueront de quelle manière la présentation favorise la compréhension et l'attrait de la participation.

4.4.3 La reproduction de marques postales importantes n'est nécessaire que si les originaux ne sont pas bien visibles. Quand il est souhaitable de reproduire les marques figurant au verso d'un pli, on peut le faire par un dessin ou une reproduction (photo ou photocopie), mais la nature de « reproduction » doit être évidente. Les photographies couleur ou les photocopies doivent être inférieures d'au moins 25% à la taille originale.

### **Article 5 : Évaluation des collections**

Pour les présentations en aérophilatélie, les bases relatives suivantes aideront le jury à arriver à une évaluation équilibrée :

- Traitement et importance philatélique		30
Traitement	20	
Importance philatélique	10	
- Connaissances et recherche		35
Connaissances philatéliques et connexes	20	
Etude et recherche personnelle	15	
- Condition et rareté		30
Condition	10	
Rareté	20	
- Présentation		5
		<hr/>
		100

### **Article 6 : Dispositions finales**

Ces directives spéciales pour l'évaluation des collections d'aérophilatélie aux expositions FFAP, ont été approuvées par le Bureau fédéral du 8 janvier 2011. Elles s'appliquent dès lors aux expositions qui ont obtenu le patronage ou le parrainage de la FFAP.