

RENCONTRE



Richard Lin et Justine Ménard

Rencontre avec Justine Ménard et Richard Lin, exposants de la collection *L'homme et les animaux sauvages* (UPEP Vincennes)

Votre parcours philatélique? et vos études?

Il y a 10 ans, lors de la Journée des associations à Vincennes, nous avons découvert la philatélie en participant à un jeu à propos de timbres-poste, proposé sur le stand de l'Union Philatélique de l'Est Parisien (UPEP). Intéressés, ayant déjà rassemblé quelques timbres chez nous, nous sommes venus découvrir la philatélie à la section Jeunes du club.

Cette activité, alors que nous étions dans la même classe à l'école primaire, nous a apporté un loisir à partager, que nous avons conservé alors que le collège nous a ensuite séparé. Nous avons même choisi de développer ensemble la même collection.

Nous avons exposé pour la première fois 12 pages, hors compétition, en 2011, l'année de nos 12 ans lors de la Fête du timbre à Fleury-Mérogis. Ensuite, lors de deux expositions de niveau départemental, avec chaque fois 12 pages de plus, nous avons progressé en tenant compte des conseils des jurés et en cherchant les timbres et documents appropriés lors de sorties de notre section Jeunes dans les salons et expositions philatéliques, guidés par nos moniteurs. Ainsi, nous avons atteint le niveau régional en avril 2016 à Vélizy-Villacoublay avec 36 pages ; obtenant 76 points, nous avons été heureux d'apprendre que notre collection était qualifiée pour le niveau national.

Le calendrier nous offrait alors une belle opportunité avec l'Exposition nationale Jeunesse de Toul, « Timbres passion 2016 » annoncée pour le début des vacances de la Toussaint, compatible avec le déroulement de notre année de terminale scientifique. Cependant, les pan-

neaux d'exposition étant de 16 pages, il fallait relever le défi de faire passer la collection à 48 pages en quelques mois, sans baisser son niveau, alors que nous préparions les épreuves du Bac de français.

Après un point avec notre moniteur sur les documents déjà rassemblés et, grâce à des acquisitions récentes facilitées par l'UPEP et la remise des documents au titre de l'encouragement à exposer par la FFAP, nous avons décidé de nous inscrire et de faire progresser la collection pendant nos vacances d'été. Le défi a été relevé puisque notre collection a obtenu 78 points, soit 2 de plus qu'au niveau régional. Cela concluait bien notre agréable séjour de 4 jours à Toul, où nous avons bien profité de l'exposition, de visites de la ville, des animations et réceptions. Nous y avons aussi réalisé quelques achats de timbres et documents, guidés notamment par les commentaires de jurés effectués devant notre collection exposée et l'étude orientée des collections du championnat de France de philatélie thématique.

Pourquoi exposer ce thème?

A nos débuts nous avons rassemblé de préférence des timbres illustrés d'animaux, lorsqu'il s'est agi de construire une collection, en vue de la présenter en exposition, nous nous sommes orientés vers les relations entre les hommes et les animaux, choisissant ensuite de limiter le thème aux animaux sauvages. Sans nous éloigner de l'intérêt que nous avons pour les animaux, cette collection nous a permis de nous intéresser à une large palette d'activités humaines, certaines pratiquées depuis la préhistoire, comme la chasse, la pêche, les représentations artistiques, jusqu'à l'étude scientifique des animaux et la protection des espèces menacées de nos jours. Nous avons découvert tous ces aspects au fur et à mesure de la construction de notre collection et de l'accroissement de nos connaissances qu'elle a stimulé.

Votre coup de cœur et pourquoi ?

Il s'agit d'un entier carte postale de l'état du Gwalior, issu d'une convention passée avec la poste de l'empire britannique des Indes en 1885, permettant au maharadjah régnant de faire surcharger les entiers de l'Inde orientale avec les armoiries de sa famille, pour une utilisation aux Indes.

Ce document a été acquis à Toul, avec l'aide de l'UPEP qui nous a attribué le prix annuel destiné aux jeunes, il va compléter utilement notre collection sous plusieurs aspects :

- Il renforce utilement un chapitre sur la symbolique pour lequel nous n'avions que des timbres et des oblitérations.
- Il en étend le champ animalier et géographique puisqu'il montre des serpents cobra choisis comme symbole protecteur par une dynastie de maharadjah indiens.
- Sans être rare, il s'agit d'un entier postal ancien et exotique, dont la fabrication et l'utilisation mérite une explication philatélique, de plus, ayant circulé en 1892, c'est le document le plus ancien de notre collection.

• L'attrait de cet exemplaire est renforcé par la présence de marques de départ et d'arrivée bien lisibles au recto du document.

Si vous deviez donner des conseils à de nouveaux exposants, que pourriez-vous leur dire?

Notre conseil principal serait le suivant : choisissez un thème qui vous plaît (de préférence avec les conseils de philatélistes adultes ayant déjà exposé en compétition) et continuera probablement à vous intéresser à l'adolescence, voire à l'âge adulte, il permettra à votre collection d'évoluer et de grandir avec vous



E.3 – Pratiques de loisirs

chasse de loisir

Certains riches chasseurs voyageaient, notamment en Afrique, pour y réaliser un tableau de chasse exotique.



L'illustration méconnue, à l'encre bleue sur correspondance avec l'administration des PTT, quatre centimètres en franchise postale, depuis le Moyen-Congo, alors territoire colonial, pour la métropole et ouvert pour l'envoi, peut représenter avec une légende spéciale, son texte, sur un rôle.

Carte aéro postale du Congo-belge, à 7 centimes, expédiée de Kinshasa, le 6 janvier 1914 pour la Belgique.



Empreinte bleue de cire.



12 Congo Belge - Belgisch Congo Kinshasa - 6 Jan. 1914

2 – Il les représente et les présente

2.2 – Symboles et sources d'inspiration

- Symboles de vertus et de valeurs :



Paix



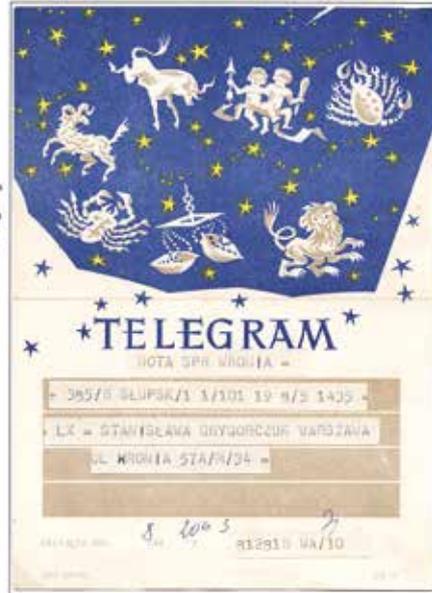
Egalité

Force



Le lion héraldique sur vignette de machine à affranchir de Grande-Bretagne

- Symboles astronomiques et astrologiques



Les astronomes de l'antiquité ont désigné des constellations par des noms d'animaux sauvages.

En plus des symboles animaliers astrologiques, les étoiles du centre de l'illustration forment la Grande Ourse.

Fournie illustrée de vignettes de Pologne

2.3 – Animaux en captivité

Zoos et vivariums

Les premiers zoos ont été créés en Europe, il y a plusieurs centaines d'années dans les cours péniculaires ; pendant la deuxième partie du XIXème siècle, ils ont été ouverts au public.

Obélisque métrique illustré d'Allemagne de l'est



EM de zoo de Melbourne, dit de Victoria, en Australie, au tarif pour l'Europe, illustré par un éléphant

Cette carte postale réponse, expédiée par la direction du zoo de Melbourne à celle de celui de Berlin, témoigne des relations entre zoos pour préserver et accueillir les animaux.

Carte postale de zoo



Au zoo de Berlin, les poissons et les reptiles ont complété les collections de mammifères.



Aujourd'hui, les zoos contribuent à la protection des espèces menacées et sont un vecteur de sensibilisation des populations à leur protection.

3.2 – Protection des animaux

Vers la colibation

En précurseur, il y a 800 ans, Saint François d'Assise



et faisait la paix avec le loup à Gubbio.

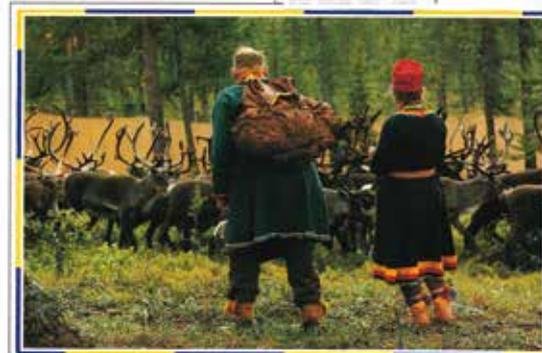
enseignait aux chiens



Empreinte bleue de cire



Les Samis, peuple lapon de Scandinavie, continuent, de nos jours, à suivre la migration des rennes et vivent en symbiose avec eux.



Carte aéro postale de Suède, avec validité de port pour la destination de tous les pays étrangers