

ET SI ON PRÉSENTAIT UNE COLLECTION JEUNESSE !

Dans ce numéro, des conseils vont vous apporter une aide pour commencer une présentation ou développer les collections de vos jeunes exposants !

Après la maximaphilie, découvrons les autres classes de compétition !

DES CONSEILS POUR UNE COLLECTION EN CLASSE OUVERTE:

1. Choisir son sujet :

C'est le plus difficile et en même temps il détermine toutes les recherches. En 16 ou 32 pages le plus souvent, 48 pages au plus, on peut être vite débordé par un matériel, philatélique et non philatélique combinés, très fourni. Il est donc préférable de choisir un thème relativement limité pour que la collection en traite les principaux aspects sans risquer un survol trop rapide. Si le sujet est assez novateur, en lui-même ou dans son approche, c'est un avantage certain.

2. Rechercher le matériel :

Le maître mot est la variété. Comme dans une thématique, on cherchera bien sûr des timbres, mais aussi des documents divers (entiers, CM, EMA, oblitérations ...). Seule contrainte pour le matériel non philatélique : pouvoir le fixer durablement sur des pages placées dans des cadres d'exposition n'acceptant que quelques millimètres d'épaisseur. Une feuille d'arbre oui, une coquille de noix non.

3. Organiser la collection :

Un fil conducteur, et pas nécessairement un plan aussi structuré qu'en thématique, est recommandé. En fonction des thèmes choisis, on peut imaginer des progressions adaptées : raconter une histoire, éventuellement par la bouche d'un personnage réel ou fictif, jouer sur des fonds de pages de couleurs différentes pour aborder des aspects différents du sujet, par exemple. La collection peut-elle être présentée comme un quiz ?

4. Mettre en page sa collection :

Trouver une présentation personnelle qui se distinguera des autres dans une exposition. Des pages roses pour une collection sur le cochon attireront immédiatement le regard ... même si tous les cochons ne sont pas roses.

Des feuilles A3 sont préférables aux feuilles A4 : elles donnent plus de liberté à la mise en page, surtout pour des grands documents.

Toujours pour renforcer le côté visuel, on peut choisir des encadrements différents pour le matériel philatélique et le matériel non philatélique, en le

signalant dès la page titre. Cette dernière a un rôle important à jouer : elle représente l'entrée dans la collection et doit donc donner envie aux visiteurs de regarder les autres pages. Le choix du titre, assez grand pour être visible à distance, est important : il doit essayer d'accrocher le visiteur. « Plaidoyer de l'éléphant » (titre d'une collection adulte présentée à la nationale de Mâcon) est un meilleur titre que « L'éléphant », très banal. Cette première page, par sa composition, fera comprendre qu'il s'agit bien d'une classe ouverte (combinaison de matériel philatélique et non philatélique notamment).



DES CONSEILS POUR UNE COLLECTION EN THÉMATIQUE :

1. Suite au choix du thème général, et avant de se lancer dans l'achat de pièces philatéliques, il est important de prévoir la structure de sa collection : quels sont les éléments que je souhaite aborder, quels sont ceux que je ne souhaite pas aborder ... Une fois l'inventaire effectué, une première version du « plan » de la collection peut donc être rédigée. Cette étape n'est pas simple et je ne peux que conseiller de présenter ce plan à d'autres philatélistes thématiques qui pourront le commenter, proposer d'aborder des points non identifiés dans cette première version ou encore proposer de revoir l'ordonnement des chapitres afin de garantir un fil rouge tout au long de la collection.

2. Les connaissances thématiques sont importantes et doivent être illustrées par le matériel philatélique présenté. J'ai vu de nombreuses collections où les pièces sont placées sur une page mais en laissant le lecteur deviner l'ob-

jectif de celle-ci. Selon moi, une pièce (timbre, entier, oblitération, ...) a donc sa place sur une page que si elle illustre un texte thématique qu'il soit commun à toute la page ou pour la pièce en particulier. Attention cependant à ne pas écrire trop de texte sur une page car cela pourra desservir à la collection et ne pas donner envie de la lire dans sa totalité.

3. Les connaissances philatéliques sont tout aussi importantes que les connaissances thématiques. Il faut donc veiller à décrire chaque document présenté (entier postal, flamme, E.M.A, ...) afin de montrer que vous connaissez le matériel présenté et qu'il ne s'agit pas juste d'illustrations. Pour les EMA, il existe un site internet qui recense les différents types d'EMA à travers le monde :

https://en.wikibooks.org/wiki/International_Postage_Meter_Stamp_Catalog

4. Dans la recherche du matériel philatélique qui illustrera votre thème, je vous recommande de varier au maximum le matériel présenté que ce soit en termes de type de documents ou de provenance. De manière générale, il est recommandé d'avoir au moins 3 documents différents sur une page afin d'intéresser le lecteur et d'obtenir une certaine harmonie sur la page.

5. Enfin la présentation et l'aspect général de la collection est très importante. En effet, le premier coup d'œil sur la collection sera celui qui donnera envie de lire la collection ou de passer à une autre. Il faut donc trouver un bon équilibre dans les pages présentées (ni trop chargées, ni trop vide)

Dossier réalisé par **Pascal Bandry**
en collaboration avec
Didier Laporte, Nicolas Cosso-Hoedt
Clément Duvaltier et Noé Hamelin ■

