

ET SI ON PRÉSENTAIT UNE COLLECTION JEUNESSE ?

Après la maximophilie, la classe ouverte et la thématique, Olivier SAINTOT, animateur jeunesse de l'Association Philatélique Sparnacienne et du Cercle des Amis de Marianne nous apporte des conseils pour développer une collection en classe TRAD ou TRM.

LA TRM ET LA TRAD, DE VRAIES CLASSES « JEUNES »

A travers les résultats de nos jeunes aux dernières expositions nationales et internationales, force est de constater que l'étude des timbres-poste n'est pas désuète en classe jeunesse. Au-delà des présentations de Tanguy et d'Achille, ces deux classes offrent aux jeunes de vraies possibilités d'épanouissement dans notre hobby.

Tout philatéliste qu'il soit jeune ou non, se doit de lire au moins une fois les règlements de sa classe et les directives qui y sont associées. Ces règlements sont disponibles sur le site de la FFAP et sur le site de la FIP. Découvrons ensemble les directives proposées par la FIP pour l'évaluation d'une collection jeunesse en classe TRAD (ou TRM). Je vous propose cette découverte avec en parallèle, comment avec Tanguy, nous avons essayé de répondre à ces règles.

• **Traitement : (de 29 à 35% de la note en fonction de la classe d'âge).**

Le titre de la présentation et l'architecture de la collection.

L'avantage de choisir l'étude d'un timbre, ou d'une émission réside dans le fait, que ce choix définit pratiquement idéalement le contenu et la période considérée.

En effet la période est définie par les dates d'émission et de retrait du ou des timbres choisis.

De par la spécificité de ces classes à savoir l'étude des timbres, il est important de rappeler ce qu'est un timbre. J'emprunte à Jean-Jacques Rabineau, sa belle définition « *le timbre-poste bien qu'issu d'une petite œuvre d'art, le poinçon gravé de la main de l'artiste, est un produit industriel* ».

À partir de cette définition, il va être possible de décliner l'architecture de l'étude des timbres-poste. En effet, le timbre-poste est constitué de

différents composants industriels :

papier, gomme, encre de couleur, encre phosphorescente, type de gravure, dentelure, etc. La variation d'un seul de ces composants de façon volontaire de la part de l'imprimerie, que la raison soit technique, administrative ou financière, génère un nouvel aspect du timbre.

Ainsi l'étude de composants et de l'évolution de ceux-ci au cours de la période étudiée peuvent être le fil rouge d'une présentation TRAD ou TRM. Ce choix, permet en outre d'obtenir des plans structurés en chapitre et sous-chapitre, qu'il restera à équilibrer en nombre puis à présenter avec un enchaînement logique.

Dans le cas de la présentation de Tanguy, si le choix initial s'était porté sur ce timbre, par un coup de cœur à la vue de l'encre fluorescente, le choix d'encourager Tanguy à étudier ce timbre n'était pas anodin. En effet, Les Coqs de Decaris sont les premiers timbres d'usage courant destinés à l'affranchissement de la lettre de tous les jours à être imprimés en taille douce 6 couleurs. Ils sont imprimés à une période charnière au niveau technologique de l'ITVF. Enfin, la multiplication des formes de commercialisation permettait d'envisager une collection qui pourrait s'étendre dans le temps dans son traitement.

Si le sujet était connu, « le coq de Decaris », il restait à choisir si Tanguy voulait collectionner le 0,25 qui l'émerveillait ou les deux valeurs émises. Etant son moniteur, j'ai orienté Tanguy vers les deux valeurs. C'est ainsi que son titre est devenu dans un premier temps Mes coqs lorsqu'il avait 6 ans à aujourd'hui Les timbres-poste au type Coq de Decaris (France 1962-1967).

Le plan s'organise autour du plan traditionnel : Genèse, étude des timbres-poste et ensuite des utilisations postales. L'émission de la série Coq de Decaris, se limitant à 2 timbres, l'équilibre est trouvé en essayant de traiter les deux valeurs sur 2 cadres chacune.

Au fur et à mesure, nous avons été convaincus qu'il était important de traiter l'impression des timbres-poste par forme de conditionnement, permettant ainsi de traiter dans les détails chacun des sous-chapitres.

Dans un premier temps les utilisations postales étaient toutes regroupées en fin de collection, ce qui donnait une impression de deux collections, l'une de TRAD et l'une d'Histoire Postale.

Il est important de rappeler qu'en TRAD ou TRM, c'est l'étude des timbres-poste qui est à privilégier. Aussi Tanguy a choisi d'intégrer des lettres dans son traitement de l'étude de l'impression et de faire deux petites parties d'étude de l'utilisation des timbres pour chaque valeur.

• **Connaissances : (de 26 à 35% de la note en fonction de la classe d'âge)**

Si une présentation philatélique compétitive n'est pas un livre, le choix des timbres et des pièces qui illustrent les chapitres doivent permettre d'évaluer les connaissances de l'exposant.

Dès lors où le plan est construit par rapport à l'évolution des aspects, les connaissances seront apportées par la description de l'évolution des aspects.

La bibliographie sur les émissions philatéliques sont très importantes, et permettent aux curieux de pouvoir trouver de quoi assouvir leurs questionnements. A ce jour la TRM a pris un petit avantage sur les émissions d'avant 1970 avec la publication de liste d'aspects connus par les associations spécialisées (CAM, SOCODAMI entre autres). Il ne faut surtout pas hésiter à les interroger, vos jeunes auront des réponses à leurs questions et surtout de précieux conseils.

Il va de soi que l'exposant prendra soin de faire référence à ces chercheurs. Si votre jeune (comme Tanguy) découvre de nouveaux éléments, il conviendra qu'ils les mettent en valeur.

Pour sa présentation, Tanguy a choisi d'étudier les évolutions en suivant l'ordre chronologique des tirages. La principale évolution au niveau des aspects pour le 0,25F est la nature du papier. Il est possible de trouver du papier « ordinaire » comprendre neutre aux U.V., un premier essai sur papier fluorescent pâle, puis un essai sur papier dit « jaune d'or » et un papier réactif aux U.V.

La présentation de ces aspects a été réalisée aussi bien à travers de timbres neufs que de timbres sur documents.

L'évolution des papiers ne donne naissance à quatre aspects, ce qui est peu pour avoir un traitement important. Aussi au fur et à mesure de l'acquisition de ses connaissances et avec l'aide de Jean Claude Gagné (SOCODAMI), Tanguy a choisi d'étudier les inscriptions de service

situées dans les bas des feuilles de vente. Progressivement Tanguy a élargi l'étude de ces informations à l'ensemble des formes de commercialisation, ce qui lui a permis d'étendre le traitement et le développement de sa présentation, et de transmettre ses connaissances sur le sujet.

• **Matériel : (de 20 % de la note toutes classes d'âge)**

Dans le cadre de collection TRM, l'acquisition de matériel moderne est souvent en bon état et cela permet de présenter des timbres très beaux. Il va de soi que plus le choix du sujet se porte

vers une émission se rapprochant de 1849, et plus l'état des timbres pourra être un vrai facteur limitant.

En TRM l'incorporation de variétés n'est pas un critère prépondérant. Pour mémoire l'apparition d'une variété est due à une variation involontaire d'un des différents composants industriels (papier, gomme, encre...), et souvent ces variétés sont moins rares que certains aspects !

L'exposant recherchera des lettres commerciales et/ou non réalisées sur ordres et privilégiera les documents avec des particularités ou des tarifs particuliers.

• **Présentation : (de 25 à 10 % de la note en fonction de la classe d'âge)**

On attend d'une présentation qu'elle soit TRAD ou TRM de l'équilibre dans les pages et un montage soigné et harmonieux, comme dans toutes les autres classes d'exposition.

Dossier réalisé par **Pascal Bandry**

