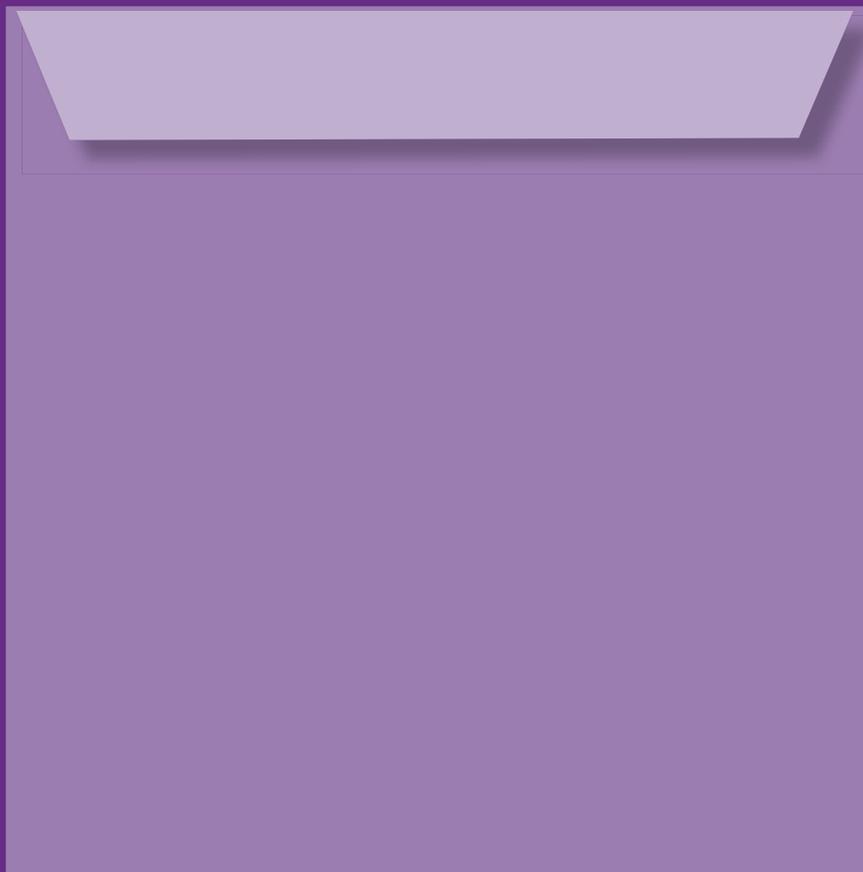


L'UNIVERS DU TIMBRE

EN CADEAU

LES PREMIERS TIMBRES DE VOTRE COLLECTION



INVITATION AU VOYAGE

Cher lecteur,

Vous nous faites l'immense plaisir de consulter ce guide spécialement conçu pour vous initier à l'Univers du Timbre, et nous espérons que vous y trouverez de premières motivations pour commencer votre collection.

Que vous soyez néophyte ou déjà intéressé, passionné par un sujet ou plusieurs, vous découvrirez dans ces pages les clés principales qui président au démarrage d'une collection. Peut-être également, au fil des quizz, apprendrez-vous quelques anecdotes savoureuses.

Nous souhaitons en tout cas vous donner envie de commencer votre voyage au pays du timbre, dont l'art, les sujets abordés et l'attrait, sont infinis.

Bonne lecture...

Bonne collection...



Sommaire

Découvrez tout un monde

- 4 Nature
- 6 Sports
- 8 Art et patrimoine
- 10 Histoire
- 12 L'origine du timbre
- 14 Fabrication

Entrez dans l'univers de la collection

- 16 Portraits de 2 jeunes collectionneuses
- 20 Le timbre au rayon X
- 22 Créez votre propre collection

Partagez votre passion

- Loisirs, adresses, infos
- 27 FFAP
- 28 CNEP
- 28 La Fête du Timbre
- 29 Réponses aux quizz
- 30 Quelques lectures



DÉCOUVREZ TOUT UN MONDE

De nombreux poètes l'ont louée

La Nature travaille sans relâche pour maintenir la vie. **L'abeille** pollinisatrice est une sentinelle bio indicatrice de l'état de l'environnement. Si elle disparaît, les effets seront dévastateurs sur l'agriculture : fruits, légumes et céréales disparaîtront.

Pour en savoir plus

La plus connue en Europe est l'abeille à miel : *Apis mellifera*. "Des abeilles et des hommes" film de Markus Imhoof, sortie mars 2013

QUIZZ

Le bourdon est-il de la famille de l'abeille ?

Outre le miel, que produit l'abeille ?

Pour en savoir plus

Le coquelicot est le symbole de Morphée, dieu du sommeil et des rêves. Autrefois on mélangeait du coquelicot à de la bouillie pour faciliter le sommeil des nourrissons.

Les impressionnistes l'ont évoquée et traduite

Les champs de coquelicots de Claude Monet sont des semis de taches rouges. D'apparence fragile, cette fleur aux pétales froissés donne l'impression du mouvement.

Déméter, divinité agraire, était inconsolable. Sa fille, avait été enlevée par Hadès. Zeus, ému de cette situation, permit que Perséphone revienne sous la forme d'un coquelicot. Ainsi, Déméter, pour apaiser son chagrin, but des décoctions de cette fleur.

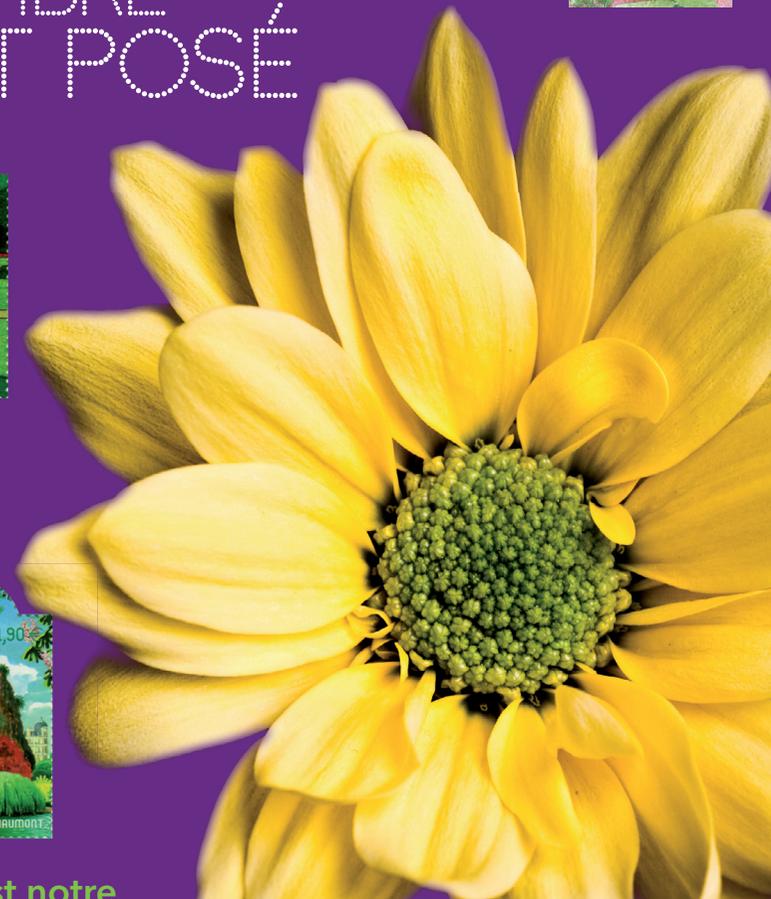


QUIZZ

Peut-on dire qu'en pharmacie le coquelicot a des effets narcotiques ?

De quoi Hadès est-il le dieu ?

OÙ QUE SE NICHE LA NATURE, LE TIMBRE S'EST POSÉ



La Nature est notre jardin : préservons-la !

Préservez la biodiversité. Sauvegardons les espèces, elles vivent en harmonie, les unes ayant besoin des autres. Admirez les superbes jardins botaniques. Ils sont de vibrants témoignages de la beauté de la nature.

Rousseau, Monod, ont fait des herbiers qui sont de grands témoins de leur temps.

Classer ces précieuses images de la nature est l'occasion de constituer une **collection originale en classe ouverte**, mêlant timbres et photos, esquisses, poèmes et ... votre imagination n'aura pas de limites.

Pour en savoir plus

Lire pages 16 et 17 le témoignage de Mathilde sur sa collection en classe ouverte.

VOUS PRATIQUEZ UN SPORT ? PRATIQUEZ-LE AUSSI AVEC LE TIMBRE

Pour en savoir plus

Le sport pratiqué régulièrement réduit les risques cardio-vasculaires.

Avec ce sport vous serez libre comme l'air

Vélo d'agrément lors d'une balade en famille, il permet de découvrir et d'apprécier un coin de campagne. Mis à disposition dans des villes soucieuses de préserver la qualité de l'air il se fait écologique.

Objet de toutes les sophistications techniques, il permet des prouesses de vitesse lors de courses sportives.

Pratiqué par tous, le vélo remporte tous les suffrages.

De nombreux sports offrent de multiples occasions de convivialité et sont source de bien être.



QUIZZ

Savez-vous comment s'appelle le vélo dont le guidon est en bois, et que l'on fait avancer avec ses pieds pour remplacer l'action des pédales ?

Un animal surprenant

D'allure princière, le cheval dispose d'un angle de vue de 340°. Il sait détecter un point d'eau à 800 m. Il possède un 6^e sens qui lui permet de prévoir un incident climatique ou même un tremblement de terre. Auxiliaire précieux de l'homme, il fait corps avec lui lors des chevauchées.

*Lorsqu'on parle de ses poils et de ses crins on parle de **robe**.*

Bai, noir, noir pangaré, alezan sont les coloris basiques.

Pour en savoir plus

Le cheval tacheté de blanc – star des films aux États-Unis – tient son nom d'une transformation de "Cheval de la Pelouse" (rivière) en "palousé" : **Appaloosa**.

QUIZZ

Dans quelles occasions peut-on actuellement trouver le cheval à proximité des villes ou en ville ?



Mars a donné son nom à ce sport

A l'origine ce sport de combat avait pour but d'immobiliser, voire de tuer l'adversaire. La préoccupation de défense est toujours là mais doublée de canalisation de violence. Ce sport requiert une grande maîtrise. Il s'agit d'utiliser la force de l'adversaire à travers stratégies et feintes.

Un enchaînement codifié de mouvements constitue un entraînement à la pureté du geste.

Plus qu'un sport, les arts martiaux sont le lieu d'apprentissage d'une plus grande maîtrise de soi. Ils sont nombreux : judo, aikido, taïchi chuan, karaté.

QUIZZ

Comment se nomme le dieu de la guerre dans l'antiquité ?

LE TIMBRE, CE COMPLICE ET AMI DE L'ART ET DU PATRIMOINE

Le saviez-vous ? L'art fait feu de tout bois !

Vous êtes à Roubaix devant une piscine qui ne répond plus aux normes. Ebloui par ce joyau architectural Art Déco vous en faites l'écrin d'un Musée d'Art et d'Industrie. Admirable réussite !

La Piscine accueille de nombreuses pièces d'arts déco, des sculptures, peintures, dessins et tissus ...



A quoi le Paris-Brest vous fait-il penser ?

Une couronne de pâte à choux fourrée de crème pâtissière pralinée et d'amandes effilées a vu le jour à l'occasion du premier Paris-Brest-Paris à bicyclette. Il fallait honorer dignement l'évènement. Allier l'art culinaire au sport devint prouesse avec cette reproduction d'une roue savoureuse.



"Petits cubes" d'après Matisse, ou l'abandon de l'impressionnisme

Ils veulent représenter un espace qui ne soit plus imitation du réel. Le motif devient source de juxtapositions, d'éléments enchevêtrés, d'angles de vue diversifiés. Quelques noms : Mondrian, Modigliani mais aussi Braque ou Picasso...

QUIZZ

Comment se nomme ce nouveau courant pictural ?

Une signature haute en couleurs

Tel un phare signalant la côte en l'éclairant, le timbre se fait passeur de lumière, transmettant culture et art en des domaines patrimoniaux très divers.



Pour en savoir plus

La beauté architecturale des phares nous fait oublier combien les conditions de vie de leurs gardiens étaient pénibles. Situés à terre, on les surnommait **Paradis**. Sur des îles, ils devenaient **Purgatoires**. Isolés en mer et induisant des relèves dangereuses, ils traduisaient les **Enfers**.

QUAND LE TIMBRE NOUS RACONTE UNE HISTOIRE

Berceau de la civilisation occidentale

La Grèce antique a donné naissance à la **démocratie**, la **philosophie** et le **théâtre**. Socrate, Platon ou Aristote sont des noms qui restent gravés dans l'Histoire.

"Je chante les héros dont Esopé est le père" nous confie Jean de La Fontaine.

En effet, 7 siècles avant J.-C., le précurseur grec Esopé créait un genre littéraire bien connu de nous : la fable, par laquelle faibles ou exploités se tirent de fâcheuses affaires grâce à leur grande habileté.



La pensée rationnelle des philosophes et l'observation de la nature conduisent à l'apparition des sciences.

Le vénitien **Vincenzo Coronelli**, moine franciscain, docteur en théologie, cartographe, cosmographe, crée des globes pour le duc de Parme puis vient à Paris où il réalise deux sphères pour le roi Louis XIV : 382 cm de diamètre et 2 tonnes chacune !

- Le **globe terrestre** faisant état des connaissances géographiques connues en cette fin de XVII^e siècle.
- Le **globe céleste** faisant état du ciel à la naissance du roi. Les constellations, reproduites sous forme d'animaux fantastiques, voisinent avec les planètes dans un bain d'azur.

Les exoplanètes, qui sont des planètes hors de notre système solaire, n'ont pu être découvertes récemment que grâce à de nouvelles approches scientifiques.



Des vestiges monumentaux !

Khéops fait construire sa pyramide à Gizeh. Elle accueille deux chambres internes reliées par d'étroits couloirs. Khéphren et Mykérinos ainsi que des pyramides plus modestes pour les femmes en sont proches. Le Sphinx, non loin, les observe.

Nous sommes face à l'une des 7 merveilles du monde.



Pour en savoir plus

Les Egyptiens de l'antiquité utilisaient de nombreux produits cosmétiques. Le khôl protégeait leurs yeux de la conjonctivite. Les huiles parfumées servaient à réhydrater la peau exposée au soleil.

QUIZZ

Arcturus, Vénus, Antares, Bételgeuse. Parmi ces objets célestes il y a un intrus. Lequel n'est pas une étoile ?



QUIZZ

Savez-vous comment se nomment les pyramides tronquées ?

L'ORIGINE DU TIMBRE

Menons l'enquête

Cyrus, roi de **Perse**, installe des **relais de chevaux** sur les routes de son empire vers **500 av. J.-C.** En **Chine**, il existe une organisation semblable.

Plus tard l'empereur Auguste instaure "**la course publique**" : vaste réseau de relais permettant d'acheminer promptement des messages par des "**courriers**".



Patache fin XIX^e siècle, Musée de la Poste, Paris

Bottes de postillon fin XIX^e siècle, Musée de la Poste, Paris



Au **XVII^e** "**la Poste aux lettres**" naît : Les "**courriers**" doivent parcourir tout le trajet mais louer de nouveaux chevaux à des cultivateurs à chaque relais. Un **postillon**, chaussé de lourdes bottes, les guide jusqu'au relais suivant et ramène les chevaux à leur relais d'origine, distant de 7 lieues, soit 28 km. Un tarif, fonction de la distance, doit être payé par le destinataire...



Caricature d'enveloppe Mulready 1840, Lettre de Brighton pour Durham, Musée de la Poste, Paris

A la **fin du XIX^e siècle**, le chemin de fer fait son apparition et avec lui, la **patache** qui achemine courrier et voyageurs vers les villages. C'est ainsi que les artistes aspirant à peindre sur le motif peuvent quitter la ville et accéder en lisière de forêt, à Barbizon. On dit que les conducteurs avaient une vie dissipée... Ils laissent une jolie expression à la postérité : **mener une vie de patachon** !

En **1672**, Louvois avait créé la **ferme générale des postes** pour les longs trajets. Piarron de Chamousset, un siècle plus tard, crée "**une petite poste**" à Paris. Le **facteur** est né. Il collecte et distribue le courrier urbain.

Mais "**le facteur**" n'est pas toujours chanceux ! Le destinataire refusait parfois de payer.



Veste de maître de Poste XIX^e siècle, Musée de la Poste, Paris

À la Révolution apparaît la malle-poste dans laquelle les voyageurs prennent place à côté du courrier.

En **1873**, les chevaux sont remplacés par les chemins de fer.

Pour en savoir plus

Au **XVIII^e**, une lettre expédiée de Paris, arrive à Marseille **4 jours** plus tard.

En **1911** Péquet s'envole au-dessus du Gange avec 15 kg de courrier.

Et puis retenons de grands noms de l'aéropostale comme Mermoz, **Saint-Exupéry**, Guillaumet. Certains de ces **pionniers** ont péri en acheminant coûte que coûte le courrier.



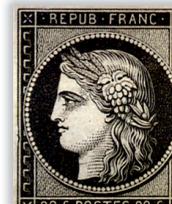
Malle-poste 1828-1838 et voiture de l'administration des Postes XIX^e siècle, Musée de la Poste, Paris

Une demoiselle anglaise jeta le trouble

Elle refusait les missives de son fiancé après les avoir observées attentivement. La friponne prenait connaissance du contenu codé sur l'enveloppe d'un simple coup d'œil.

La supercherie fut découverte.

On décida de faire payer l'expéditeur. **C'est ainsi que naquit le timbre-poste anglais.**



1849 : le timbre français est né !

Il symbolise la République. Une allégorie de la liberté choisie sous les traits de Cérès, déesse de l'abondance, sera l'ancêtre de notre Marianne.

QUIZZ
Dans quel pays coule le Gange ?

QUIZZ
Quel auteur a été inspiré par les lourdes bottes des postillons ?

QUIZZ
Comment appelait-on celui qui maintenant se nomme "facteur" ?

LE TIMBRE : UNE ŒUVRE ORIGINALE SAVAMMENT CHOISIE



Fruit d'une longue réflexion

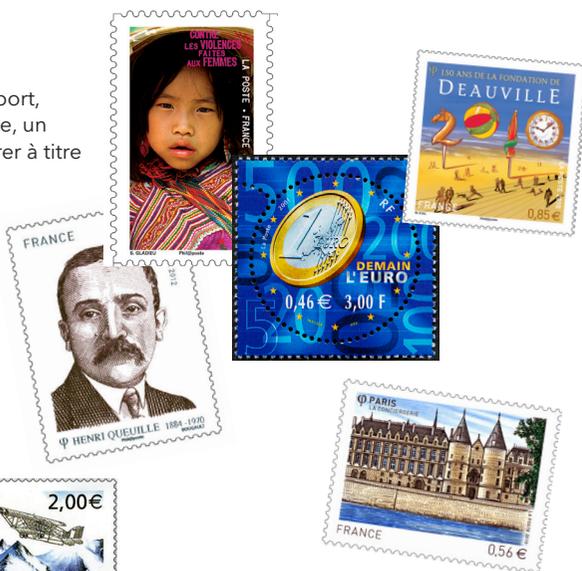
Seule **La Poste** est autorisée à émettre des timbres. Et c'est une Commission composée de représentants du monde philatélique, de l'État, de La Poste et des artistes qui définit un choix parmi **1500 propositions**. **50 à 60** timbres sont retenus chaque année.

C'est un arrêté ministériel qui fixe le programme.

Que choisir ?

Une ville, un monument, un lieu, un sport, un animal, une prouesse architecturale, un événement, une personnalité à honorer à titre posthume ... : **Le choix est multiple.**

Un thème est choisi. Pour donner vie au timbre, un artiste intervient !



L'imprimerie du timbre, sise à Boulazac, en Dordogne, assure la fabrication de tous les timbres-poste émis en France.

Un artiste à pied d'œuvre

S'il doit s'appuyer sur un **cahier des charges** documenté, l'artiste cependant apporte sa **touche de créateur**. Il proposera plusieurs projets parmi lesquels un seul sera retenu. La maquette choisie devra ensuite obtenir l'accord des ayants droit.

FABRICATION DU TIMBRE UNE ŒUVRE ORIGINALE UNIQUE REPRODUITE À DES MILLIONS D'EXEMPLAIRES



Les outils de la taille-douce



les rouleaux d'impression en offset

Il existe plusieurs techniques d'impression.

Celle de la **gravure en taille douce**, très appréciée des philatélistes, offre au toucher une sensation de **relief**. L'artiste **grave le dessin** en creux et à l'envers sur un **bloc d'acier** doux. C'est ce poinçon original qui est transféré sur le cylindre d'impression encre par des rouleaux alimentés d'encre différentes. Cette prouesse technique et artistique est apparue au **XV^e siècle**.

Très peu de graveurs maîtrisent cette technique en France.

Utilisons nos sens afin de mieux apprécier ces œuvres artistiques :

En **héliogravure** le toucher est lisse, l'aspect brillant. A la loupe, les parties unies du timbre montrent des points de couleurs sans points blancs. De toucher lisse également, offrant une grande délicatesse de couleurs, l'impression **offset** révélera à la loupe des points blancs entrecoupant les points de couleur dans les parties unies.

Pour en savoir plus

Le savez-vous ?
Un cylindre d'impression propose **3 couleurs différentes**.
L'impression 6 couleurs s'obtient avec 2 cylindres.

Des chiffres saisissants à vous faire tourner la tête !

500 millions de beaux timbres

400 tonnes d'encre par an

3 MILLIARDS

Que peut-on dire du toucher de l'impression en taille-douce ?

de timbres émis par an !

une planche de timbres



ENTREZ DANS L'UNIVERS DE LA COLLECTION

Rencontre avec
Mathilde Chabot
de La Roche sur Yon (Vendée)



LE CHOCOLAT

Ton parcours philatélique ?

J'ai commencé à collectionner les timbres à l'âge de 10 ans. Ma mère m'avait acheté un petit album pour les ranger. A 14 ans, pendant un cours, j'ai échangé discrètement des timbres avec une copine. Le prof nous a surprises et au lieu de me faire réprimander il m'a invitée à venir au club de timbres. Et depuis j'y suis restée ! J'ai rencontré un groupe de jeunes passionnés comme moi.

J'ai commencé par collectionner tous les timbres puis on se rend vite compte que c'est impossible. J'ai donc axé ma collection sur les timbres de France et les tortues, un animal qui m'attirait, puis au fur et à mesure, j'ai monté une collection classe ouverte et l'ai présentée dans diverses expositions.

Tu as participé à la compétition "Trophée Léonard de Vinci" en 2012 à Belfort avec ta collection sur le chocolat. Pourquoi ce thème ?

Parce qu'on aime tous le chocolat ! C'est un thème qui parle à tous, le but est d'attirer la curiosité des visiteurs sur cet aliment.

Apprendre son histoire, sa récolte et sa transformation est l'occasion de découvrir le chocolat sous un autre aspect que le produit fini que nous connaissons, comme la tablette.

Une collection originale en classe ouverte ! As-tu quelques conseils à donner ?

La classe ouverte c'est 50% de documents philatéliques et 50% de documents non philatéliques.

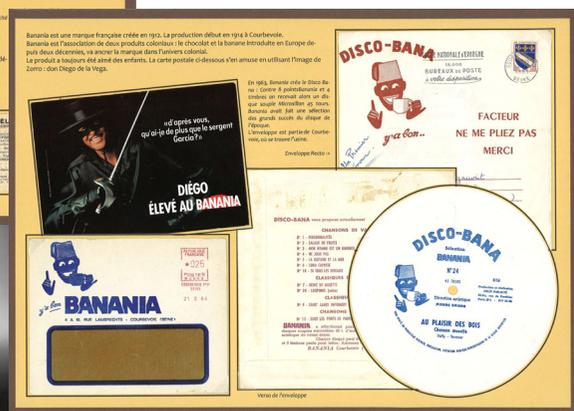
Mon conseil : bien varier ses documents.

En philatélie, présenter des timbres, des enveloppes, des cartes maximum, des 1^{er} jour, des empreintes de machine à affranchir ...

En documents autres que philatéliques : chercher des documents insolites - il y en a beaucoup dans notre vie, au quotidien - comme des emballages de sucre, des autocollants, des cartes publicitaires, des portes clés, des buvards ...

Le rendu visuel est important, alors, des couleurs et une mise en scène sympa attireront l'attention !

Mais surtout, prendre plaisir à monter sa collection et la partager.



Rencontre avec Clara Gandrez

17 ans, de Conflans

LES FÉLINS

Pourquoi ce thème ?

J'aime les animaux et tout particulièrement les félins. Le guépard a toujours été mon animal favori. J'étais fascinée par le fait que ce soit l'animal terrestre le plus rapide du monde. Je voulais donc le faire découvrir aux autres.

Pourquoi une thématique ?

La classe ouverte peut paraître plus attractive, mais mon choix s'est directement porté sur la thématique. Les timbres et les pièces philatéliques en général sont ma passion. Je ne regrette absolument pas le choix que j'ai fait il y a déjà 9 ans, car la thématique me paraît, encore aujourd'hui, comme une sorte d'exposé en image, avec des pièces et du matériel dont j'aime m'occuper.

Mon parcours philatélique

J'ai démarré, comme tout le monde, par des expositions départementales et régionales. Possédant de bons résultats, j'ai pu participer à l'exposition nationale de Tarbes en 2009. J'ai ensuite enchaîné les expositions ; Melun, Troyes... pour avoir la chance d'être sélectionnée pour des compétitions mondiales. J'ai ainsi participé à celle de Yokohama en 2011 (arrivée en 4^e position) puis à celle de Jakarta en 2012 (arrivée en 2^e position). L'exposition nationale à Belfort, pour ma première participation en catégorie jeunesse B, m'a permis d'être sélectionnée pour pouvoir, j'espère, participer à l'exposition mondiale de Melbourne cette année.

Les conseils à donner aux jeunes lecteurs

Pour commencer une collection, il faut vraiment être passionné par le sujet que l'on traite ! En effet, que ce soit en thématique, classe ouverte ou maximophilie, toute collection demande du travail et il ne faut pas abandonner pour quelques difficultés rencontrées. Il faut évidemment avoir le goût du timbre et de tout ce qui l'entoure, étant donné que des connaissances philatéliques sont attendues. Une collection doit rester un loisir qui se crée pas à pas avec bonheur. La philatélie m'a apporté un enrichissement culturel et m'a permis de mieux m'organiser dans mon travail scolaire.



LA COLLECTION

LE TIMBRE AUX RAYONS X

Le plus souvent carré ou rectangulaire, le timbre peut se présenter sous forme triangulaire, ovale, mais aussi trapézoïdale, pentagonale, hexagonale... Il peut même s'offrir en cœur ! D'un simple regard nous pouvons lire son pays d'origine, sa date d'émission.

Cette petite vignette indispensable à l'affranchissement d'une lettre, se pare de multiples atours.

La coquette **Marianne** se sait la plus couramment utilisée, aussi choisit-elle d'agrémenter son look selon ses différentes valeurs faciales.



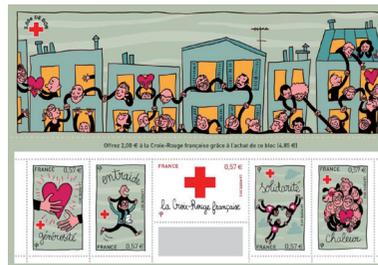
Le nec plus ultra ! Les beaux timbres !

Seuls ou en blocs-feuillets, pour un coût identique, ils offrent l'évasion, le rêve, la beauté. De véritables œuvres d'art !



Atout supplémentaire : un message !

Notre demoiselle anglaise aurait apprécié ces superbes vignettes qui disent des événements heureux, l'amour, les vacances ...



Tel un voyage, la collection que vous choisirez de faire sera source de découvertes, d'émerveillement et de convivialité.

Un partenariat bientôt centenaire

Depuis 1914 La Poste émet des timbres surtaxés au profit de la Croix Rouge, ce qui lui permet de reverser la différence des fonds ainsi collectés. Par ce petit don vous devenez acteur de cette solidarité.

Ce partenariat se traduit par 2 émissions de blocs de timbres surtaxés, en automne et en fin d'année.



Ainsi, depuis 2006 plus de 13 millions d'euros ont été versés par La Poste à cette association humanitaire.

Pour un embarquement immédiat

Pour un voyage réussi il convient de prévoir une destination, un budget. Avec cela, pas de risques ! Il faut se fixer des étapes, savoir garder le cap. Une collection ne coûte pas cher. Demandez à vos amis, votre famille. Tous seront prêts à vous aider à engranger vos timbres.

Les domaines d'investigation sont multiples : la flore, les oiseaux, les animaux, le cirque, l'histoire, les personnages illustres, les moyens de locomotion, l'espace, les arts ...

Bon vent pour de belles aventures dans une collection !



Pour en savoir plus

le site www.laposte.fr permet de belles réalisations personnelles.



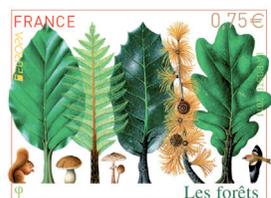
*Et n'oublions pas ...
... MonTimbraMoi, le timbre qu'il est possible de créer soi-même, qui se fait ainsi témoin des grands événements de notre vie : naissance, mariage...*



CRÉEZ VOTRE PROPRE COLLECTION

Un peu d'organisation et une course au trésor

Observez le courrier familial. Enveloppes et timbres comportent des éléments intéressants. Prévenez amis et proches, ils seront attentifs au courrier qu'ils recevront.



Et si une collection de timbre sommeillait dans un grenier ou chez un proche heureux de vous la montrer ?



Envol pour une destination originale

Vous serez attiré par un thème particulier et vous apercevrez rapidement que le champ d'investigation est vaste. Si la thématique des animaux retient tout d'abord votre attention, vous pourrez opter pour les poissons, les mammifères ou les oiseaux.

Là encore, vous pourrez resserrer votre choix vers un animal précis.

Vous pouvez donner une vie particulière à vos vignettes en insérant des textes brefs, des photos, des témoignages en lien avec le timbre. Laissez libre cours à votre création.

Partager et échanger avec des collectionneurs de son niveau est très motivant.

Inscrivez-vous dans un club philatélique

Quel que soit le domaine choisi, la convivialité vous permettra de rassembler timbres et documents postaux. Renseignez-vous, un Club existe sans doute près de chez vous.

Devenu connaisseur

Vous saurez que la petite vignette, au-delà d'un ornement, est un témoin majeur de son temps. Car le timbre ne joue pas toujours en solitaire. Son oblitération offre parfois des informations historiques de grande importance. Les flammes des machines à oblitérer ont longtemps orné timbres et enveloppes, apportant de précieuses indications. De beaux documents conservés ainsi préservent toute leur valeur.

Quelques conseils de pros

Pour s'équiper

- Se munir d'une loupe et d'une pince spéciale à bouts carrés
- Récupérer enveloppes, cartes postales ...
- Ne garder que les timbres dont les dents sont intactes
- Échanger les doubles avec ses amis

Pour décoller vos timbres

- Découper le support en laissant une bonne marge tout autour
- Plonger un à un les timbres dans l'eau froide et les y laisser un quart d'heure
- Séparer ensuite le timbre de son support à l'aide de la pince à bouts carrés
- Poser les timbres sur un buvard blanc, face dessous
- Après séchage les placer entre deux buvards blancs sous un gros livre qui les rendra bien plats



Enveloppes de mail art



Pour en savoir plus

Savez-vous qu'il est possible de décorer son enveloppe à sa guise, avec de multiples supports : c'est du Mail Art.

Avis de collectionneur ! Il ne faut surtout pas les séparer.

QUIZZ

Comment se nomme ce type de collection ? Souvenez-vous du témoignage de Mathilde.

QUIZZ

Combien de milliards de timbres sont émis par an ?

PARTAGEZ VOTRE PASSION

Pour en savoir plus

Quelques mois après leur parution, les timbres ne sont plus en vente à La Poste.

Que faire ?

Le négociant sera là pour vous guider dans vos achats ; le prix du timbre variant alors en fonction de l'offre et de la demande. Un négociant saura toujours vous aider dans votre collection.

Salons, Fêtes du Timbre, ou autres manifestations philatéliques seront autant d'occasions de parfaire votre documentation.

La philatélie, un loisir aux sources avérées de convivialité

Qu'elle soit thématique, classe ouverte, ou spécialisée dans un domaine très pointu, votre collection sera toujours pour vous une occasion de recherche et d'émerveillement et vous amènera à partager vos découvertes.

À la recherche de bonnes adresses

Si le temps vous manque, vous pouvez réserver vos timbres dans un bureau de poste. Une fois par trimestre vous récupérez votre pochette "Timbres Plus" et paierez à ce moment.

La boutique du timbre

propose à tous les collectionneurs plus de 300 références de timbres et produits philatéliques. Ce système Internet vous livre en 48h. www.timbres.laposte.fr/



La Poste dispose d'un service de **Vente Par Correspondance** spécifique pour les achats sur catalogue. Service très apprécié des collectionneurs étrangers notamment.



Vous voulez en savoir plus sur la philatélie, vous organisez une manifestation, n'hésitez pas à contacter l'ADPhile, association pour le développement de la philatélie communication.adphile@laposte.net Consultez également les sites de la FFAP et du portail du timbre.

Où trouver l'info pour être incollable ?

Le Catalogue est l'outil indispensable à tout collectionneur.

Les éditions CERES, YVERT et TELLIER, DALLAY offrent chaque année une édition nouvelle de leur catalogue chronologique. Ce document offre une mine d'informations.

La Presse philatélique est profuse et apporte des informations précieuses.

En kiosque vous trouvez : **ATOUT timbres**, **L'ECHO de la TIMBROLOGIE**, **Timbres magazine**



Pour en savoir plus

Catalogue sur commande

VPC : La Poste/Phil@poste
Service Boutique du timbre : www.timbres.laposte.cvf.fr

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES



FÉDÉRATION FRANÇAISE
DES ASSOCIATIONS
PHILATÉLIQUES

Chaque année,
le 2^e week-end
d'octobre, elle
organise la Fête
du Timbre.

C'est la fédération de **630 associations**. Elle comprend 30 000 adhérents dont 1500 jeunes et 1500 scolaires. Elle informe, conseille, défend les collectionneurs et programme chaque année de nombreuses compétitions nationales et régionales, notamment pour les jeunes.

FFAP

La FFAP adhère
à la Fédération
Européenne
(FEPA) ainsi qu'à
la Fédération
Internationale de
Philatélie (FIP)

Adhérer à une
association
philatélique fédérée
c'est se donner
la possibilité
d'appartenir au plus
grand réseau français
de philatélie.

Pour
en
savoir
plus

Une revue
bimestrielle
de 36 pages
"La Philatélie
Française"

Un site
www.ffap.net

CHAMBRE SYNDICALE DES NÉGOCIANTS ET EXPERTS EN PHILATÉLIE



Fondée en 1970, elle comprend 200 membres qui contribuent au rayonnement de la philatélie par l'organisation de Salons :

- **Salon d'automne** - Espace Champerret à Paris 17^e. C'est la plus grande manifestation annuelle.
- **Salon philatélique de Printemps**. Chaque année il est organisé dans une ville différente.

Tous les deux ans,
le CNEP participe au
grand Salon Planète
Timbres au Parc
Floral de
Paris-Vincennes.

Un guide pour votre collection

Un négociant n'est pas uniquement un généraliste qui fournit des timbres, du matériel de classement, des catalogues de cotation. Thèmes, oblitérations, nouveautés du monde entier n'auront pas de secrets pour lui. Il saura estimer, expertiser votre collection.

Le CNEP participe aux travaux de l'ADPhile avec pour partenaires : La Poste, la FFAP, la presse philatélique et la Croix-Rouge.



MONTIMBRAMOI,
est un timbre
personnalisé
imprimé par La
Poste à l'occasion
des salons de la
CNEP

Pour
en
savoir
plus

Le **Marché
au timbres**
accueille
en plein air
des étals de
négociants au
Carré Marigny
Paris 8^e, le
jeudi, le samedi
et le dimanche.

Visitez aussi la
rue Drouot.

Un site
www.cnep.fr

RENDEZ-VOUS À LA FÊTE DU TIMBRE EN OCTOBRE

Un rendez-vous annuel pour tous les passionnés !

En octobre, une fête qui touche la France entière et la mobilise dans plus d'une centaine de villes permet à tous les philatélistes de se rencontrer. Une occasion de partager, d'échanger des timbres mais aussi des impressions, des informations précieuses.

Belle occasion de fraterniser autour de ces témoins de notre patrimoine culturel.



Le temps d'un week-end des dizaines de milliers de collectionneurs se retrouvent pour un programme nourri de découvertes.

Des expositions philatéliques, riches en diversité et fruits de la patience de très nombreux collectionneurs, agrémentent ces Fêtes du Timbre.

Des animations viennent compléter les traditionnelles expositions.



Pour en savoir plus

www.laposte.fr/leportaildutimbre

Grâce à la mobilisation de tous, la Fête du Timbre connaît un rayonnement national

De très nombreuses associations regroupées au sein de la **Fédération Française des Associations Philatéliques** se mobilisent.

Professionnels et collectionneurs confrontent ainsi leurs découvertes depuis plus de soixante années et invitent les curieux à les rejoindre dans des ateliers de découverte.

Dans chaque ville, des ateliers permettent aux plus jeunes de venir s'initier à la philatélie. Les animateurs des associations philatéliques organisatrices leur montrent comment décoller des timbres et bien d'autres choses.... Des cadeaux les récompensent de leur participation.



Au programme de la Fête : L'Emission d'un timbre "Premier Jour"

Réponses aux quizz p.4 quizz N°1 : oui, gelée royale, propolis, cire quizz N°2 : oui, dieu des Enfers p.6 quizz N°3 : une draineuse quizz N°4 : hippodrome, garde républicaine, garde montée (jardins publics) p.7 quizz N°5 : Mars p.8 quizz N°6 : cubisme quizz N°7 : 50 cm p.10 quizz N°8 : Vénus (planète) p.11 quizz N°9 : mastaba p.13 quizz N°10 : Inde quizz N°11 : Charles Perrault quizz N°12 : courrier p.15 quizz N°13 : sensation de relief p.22 quizz N°14 : classe ouverte p.23 quizz N°15 : 3 milliards

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

ENCYCLOPHILATÉLIE

264 pages. Ouvrage d'initiation : l'histoire du timbre, les grands acteurs de la philatélie, les techniques de fabrication du timbre, les compétitions philatéliques.

Éditions Yvert et Tellier - 2 rue de l'Étoile - 80094 AMIENS Cedex 3 - www.yvert.com.

CHRONIQUE DU TIMBRE-POSTE FRANÇAIS

240 pages. Editions Chronique / La Poste
Dargaud SA

LE PATRIMOINE DU TIMBRE-POSTE FRANÇAIS

928 pages. Ouvrage collectif
Éditions Flohic

Bien qu'épuisés, ces deux ouvrages se trouvent facilement d'occasion, notamment sur internet.

MAGAZINES



L'ÉCHO DE LA TIMBROLOGIE

2 rue de l'Étoile
80094 AMIENS Cedex 3
Mensuel uniquement sur abonnement
au 03 22 71 71 87 ou par courriel : sbelvallette@yvert.com
www.echo-de-la-timbrologie.com



TIMBRES MAGAZINE

6 rue du Sentier - 75080 PARIS
Cedex 02
Mensuel en kiosque et sur abonnement.
01 55 34 92 55
www.timbresmag.com



LA PHILATÉLIE FRANÇAISE

47 rue de Maubeuge
75009 PARIS
Mensuel de la Fédération Française des Associations Philatéliques, uniquement sur abonnement
ffap.philatelie@laposte.net
www.ffap.net



ATOUT TIMBRES

2 rue de l'Étoile
80094 AMIENS Cedex 3
Mensuel en kiosque et sur abonnement
www.echo-de-la-timbrologie.com

CATALOGUES

YVERT ET TELLIER

- Tome 1 - Timbres de France (annuel)
- Catalogue des timbres classiques du monde 1840 - 1940
- 18 volumes couvrant l'ensemble des timbres du monde des origines à nos jours
- La bibliothèque en ligne : tous les timbres sur internet, renseignements sur yvert.com ou par téléphone au 08 92 56 18 83 (0,34€/min)

Yvert et Tellier - 2 rue de l'Étoile - 80094 AMIENS Cedex 3 - www.yvert.com.

MAURY

Catalogue de timbres de France (116^e édition - 2012) - 4 volumes sur les DOM-TOM et Ex-Empire Français (Colonies)

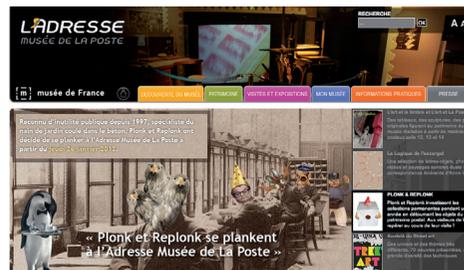
Arthur MAURY - 42 avenue Montaigne - 75008 PARIS - www.arthurmaury.fr

INTERNET

Quelques sites philatéliques généralistes :

www.leportaildutimbre.fr
www.ffap.net
www.phil-ouest.com
www.philotablo.fr
www.cnep.fr

À noter sur le site de la FFAP des liens vers de nombreux sites spécialisés : timbres Marianne - Maximaphilie - Philatélie polaire - Philatélie thématique - Groupements et Associations de province, etc...



LE MUSÉE DE LA POSTE

L'Adresse Musée de La Poste, jusqu'en 2009 Musée de la Poste, est le musée d'entreprise de La Poste consacré à l'histoire postale et à la philatélie française.
34 Boulevard de Vaugirard, 75015 PARIS
Téléphone : 01 42 79 24 24
www.laposte.fr/adressemusee



Mentions légales A COMPLÉTER

Céres Carmin foncé Œuvre de Pierre Soulages ADAGP 1989 Yves Klein Anthropométrie de l'époque bleue ADAGP 1998 UNESCO Pompeï 2000 1969 le premier pas sur la Lune © NASA / Ciel & Espace 2002 L'Art chorégraphique 2002 Championnat du Monde d'Athlétisme Handisport © FFH / B.Loyseau 2002 Bloc CNEP Paris Rome CNEP 2002 Georges Perec d'après photo Anne de BRUNHOFF 2002 PC Interprètes Jazz © AFP/STF/UPI ; Jazz Magazine ; AKG/IMS ; Sophie Le Roux ; Cathy Berg 2003 Vasily Kandisky Indiquer la mention © MNAM Championnat du Monde Athlétisme D'p.photos PresseSport / Luttiau, Martin, Rondeau 2003 Joyeux anniversaire Marsupilami 2005 Nicolas de Staël « Sicile » ADAGP 2005 La Coupe Gordon Benett Dap. Photos Boutroux, P.Huit, Lablatinière, Rondeau / PresseSports ; RMN- J.M.Berizzi et * XSARA WRC CITROEN, PEUGEOT 307 WRC, F1 Renault R202, Renault Kangoo et Courage 2006 Coupe du Monde de Football D'ap.photos Pochat , Lahalle , Rondeau , Martin , Fel , Francotte , Luttiau , Lablatinière et De Martignac - PresseSports / L'Equipe 2006 79^{ème} Congrès FFAP Opéra Garnier 2006 Thionville d'ap. photo Mairie de Thionville - C.LEGAY 2006 Pierre Bayle D'ap. photo coll. AKG-Images 2007 VI Coupe du Monde de Rugby D'ap.photo Bardou / PresseSports - L'Equipe 2007 Portraits de régions La France à voir © J.D.SUDRES ; Arthaud, Marge, J.M.Fichaux, D.Bringard, E.Pott et Japack / SUNSET ; J.Sierpinski ; M.H.Carcanague et O.Benoit-Gonin 2007 Coin du collectionneur Les Phares D'ap. photos Philip & Guillaume Plisson 2008 Les Globes de Coronelli Contacter la BNF pour reprise droits © P.Lafay/ BNF 2008 Jeux Olympiques d'été à Pékin D'ap.photos B.Fablet, Mao, Francotte, Martin, De Martignac / PresseSports - L'Equipe 2008 La Rochelle D'ap.photos S.Vielle/Phil@poste 2008 Portraits de régions La France à voir © O.Anger, Boyer, Authors image et DR-JI / Jupiterimages ; O.Benoit-Gonin ; P.Durand, P.Brunet, D.Bringard, F.Noël et Photoalto / Sunset ; D.Cordier ; L.Chausson 2008 PC Le Cirque Timbre Le jongleur : Cie J. Thomas, d'ap. photo C. Raynaud de Lage 2009 Capitales Européennes Lisbonne Création de N. Le Guillouzic d'ap. photos 1) Timbre « Monastère des Hiéronymites » : d'ap. photo R. Kliem / Mauritius / Photonostop 2) Timbre « Tour de Belém » D'ap. photo C. Warren / Sime / Photonostop 3) Timbre « Quartier du Bairro Alto » : D'ap. photo SIME / G. Simeone / Photonostop 4) Timbre « Monument des Découvertes » : D'ap. photo O. Werner/Sunset 5) Fonds du bloc : - Azulejos : d'ap. photos H. Canabi et J. Frechet / Iconotec / Photonostop - Château Saint-Georges : d'ap. photo Mauritius / Photonostop - Ascenseur de Santa Justa : d'ap. photo Image Source / Photonostop



LA POSTE



ADPhile
Immeuble ORSUD
3-5 avenue Galliéni - 94250 Gentilly
communication.adphile@laposte.net
www.laposte.fr/leportaildutimbre